



راشد حسين

يوم الثلاثاء الماضي ، في ٨ شباط ١٩٧٧ ، شيعت جثمانه جثمان راشد حسين الذي عاش في النضال من أجل فلسطين ، في وادي عارة .

وكان راشد حسين شاعرا فلسطينيا كبيرا وشاعرا موهوبا من رصفوا حليب المساة وأوقف حياته على النضال ضد مبادئ المأساة ومن أجل السلام العادل . فمات راشد شهيدا ، في الغربة . بعيدا عن وطنه وأهله . شهيدا لأنه وضع قلبه وقلبه ومواهبه في خدمة قضية شعبه العربي الفلسطيني حتى وافته المنية .

لقد رحل راشد حسين عن وطنه في عام ١٩٦٦ ، أي قبل عقد ونصف من الزمن بحجة التعلم في الخارج . ومن يجرى ماذا كان يجرى بخلد راشد حسين آنذاك ، الذي كان يفتنه التفرق من واقع شعبه . ربما نعم راشد على اغترابه عن وطنه . ولكن بعد ثورات الأوان . فكما قيل لقد هرق راشد الجسور خلفه ، ولن يستطيع العودة إلا في ظروف يسودها السلام بين إسرائيل والعرب . وكان يؤمن بشروط بل بحتمية تحقيق هذا السلام حتى يعود ، ليس راشد وحده ، بل شعب هذه البلاد . حتى يعود الحق إلى نصابه . حتى يعود جميع المشردين . ف قضية راشد كانت قضية شعب . وعمل راشد في سبيل هذه القضية حتى وافته المنية .

ولم يكن سهلا أن يعود راشد حتى ميئانا إلا بعد أن طرقت جميع الأبواب العالية . وهكذا عاد راشد إلى أرض الوطن ، دون الطول على غرض التحقيق والتفتيش في مطار بن غوريون . ولكن هذا كله جرى بسبب التراتيب والترتيبات . ومن يستطيع في مثل هذه الحالات أن يمس بالمشاعر . ولذا لمطوعة راشد ان اغترابه هويته الفلسطينية في ورقة النسي المتواضعة لتسبب محاولات ان اردوا ان يرحلوا من البلاد نظرا وداع لصره على جثمانك الحبيب ، قبل موته القوي .

لقد كان راشد رائدا من رواد شعر المقاومة الفلسطينية ، من حيث بواهبهم وتفصيص في غمرة كتاباتهم شعبيهم ضد اشجع انواع الاضطهاد . ومن أجل السلام والعربية . ومن خلال هذا النضال قدم شعبنا للعالم سفراء في الشعر الذين يعترف بهم ويمتد بهم العالم العربي بأسره .

لقد كنت اشم في شعر راشد رائحة البرتقال والزيتون وكذلك رائحة الأرض المحروقة . وعلى الرغم من لحظات اليأس والتمزق التي كانت تغلب راشد مثله انابت الكثيرين من اترابه ، في تلك الأيام التي انجبت فيها الصراخ بدخان الحريق الكبر ، إلا أن راشد لم يخل في قرارة نفسه عن أهداف النضال الكبر ، وعن اصداءه في النضال أجبه حيا جبا على الرغم من بعض الكواب . ولكل جواد كوبة .

ولما زجت بنا سلطات الاضطهاد في السجون اثر مظاهرات عام ١٩٥٨ الكبر ، لمناسبة عيد أول ايار ، تمحين بذلك فراش السلطة بخطر هذه المظاهرات ، تطوع راشد ليدس الفراغ الذي خلفته الاعتقالات في جريدة الاتحاد . فعمل محررا متطوعا طيلة مدة اعتقاله . وشن بقله حملة واسعة لاختد الرأي العام اللبناني بإطلاق سراح المعتقلين الذين تجاوز عددهم آنذاك ٥٠٠ معتقل . نكل من يربق في دراسة آثار راشد يستطيع مطالعة مقالاته وشعره في جريدة الاتحاد أيضا بتوقيع « أبو ياس » . وكلنا أمل بأن يقوم اصداء راشد هنا وغيره الحدود جميع آثاره الأدبية ليقدموها للأجيال الصاعدة في الكفاح ، غذاء روحيا فلسطينيا أصيلا .

فوداعا يا ابن فلسطين

صليبا خميس

مودة بواكير

تذكرون انه بعد أحداث يوم الأرض عكفت الحكومة على «دراسة الأوضاع العرب في إسرائيل» . وأن رئيس الحكومة ، رابين ، كان قد خصص موقعا مخصصا من مدينته إلى أن وصل إلى موضع القلب فاطمان إلى أن ضميره ينام مرتاحا وأن سياسته تجاه المواطنين العرب وسياساته الحكومات التي سبقته كانت صحيحة ، خاصة بعد أن تبين له بأن الرضا الذي أطلقه جنوده وقتلوا به الشبان السنة في يوم الأرض هو من نفس العينة التي يطلقها الجيش على المتظاهرين في المناطق المحتلة . لذلك فقد أكدت حكومة رابين ، في حينه ، بأنها «تحدد مصانفتها على سياستها التي تهدف إلى نزع المواطنين العرب في كل مجالات الحياة» . ولدي يندمج العرب أقامت الحكومة «لثلاث هيئات قضائية قضيا العرب الصعبة واتخذت القرارات وتنفيذا بسرعة ناهمة» .

ومع أن مصادفة «دراسة واتخاذ القرارات والتنفيذ السريع» لا تقيم بلا لها ، فقد انكثت على الله وقشرت التخلص من الحذاء والاستعداد للجري والقفز : واحد .. اثنين .. ثلا ..

الهيئة الأولى هي «لجنة وزراء للشؤون العربية برئاسة رئيس الحكومة» ومهمتها التصديق على التوصيات التي تترأها «مجلس» من بين التوصيات التي تقدمها الهيئة الثانية . . . التي تتلف «من مختلف سكرتري الوزارات برئاسة مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية» . وفيه تهيئة تنسيق الأعمال وأقرارها .

الهيئة الثالثة هي «مجلس الاستشارة الشعبي» مؤلفة من يهود وعرب ومهتمة «ببحث القضايا الناشئة وبإيجاد الرأي واتخاذ الطرق الناجمة لتعزيز التعايش والأخوة بين اليهود والعرب» . وقد عين هذا «المجلس الاستشاري» خمس لجان أخرى - أعزوني فقد بدأت اليت - واحدة منها «مجلس» تشر قضايا العرب لليهود . وهذه القضايا هي ، في الأساس ، قضية واحدة : كون اليهود «تلقين» لا يعرفون «هويتهم» ! . فمن جهة هم أبناء الشعب العربي ومن الجهة الثانية هم مواطنو دولة إسرائيل . . . ولكن هناك «مشاكل» تشغل بال العرب ، مثل مشكلة استيعاب المثقفين . . . و «نظرا لأن وزارة المعارف

مخبرون في إسرائيل وعراقية في مصر

العمال في مصر «جارية» - هكذا نطق أنسور السادات في خطبه الثوري في القاهرة يوم الخميس الماضي . والعمال في إسرائيل «مخبرون» - هكذا نطق إبراهيم (بوما) شبيب ، رئيس اتحاد الصباغيين في إسرائيل ، في خطابه ثوري ليل الفاء في تل أبيب يوم الاثنين الماضي . فيكون الفرق الزمني بينهما أربعة أيام لا غير !

ولكن القدر ، حين يسخر ، لا يبقى على زمن ولا يبقى على مرضى زمن . نفس اللحظة التي كان فيها شبيب ، المذكور أعلاه ، يلقي حمم براكينه فوق مجلس إسرائيل كانت أذاعة القاهرة تستضيف رئيس تحرير مجلة «المصور» (المفرقة في الرجعية ، المدمو «فلان» نيب ، وكان هذا «الليب» يعطي بلفظة مصرية - إسرائيلية تم (أي بخجل الرأى إلى أم) ، أن عمل مصر - «العلمية» - أنيا كانوا . في انتفاضهم بسوس ١٨ و ١٩ كانون الثاني ، يخفون اسلاخيل معاقين استمدادات محل المسكية ! ! أعلن هذا «الليب» أنه سيقول . «نعم للسادات» في الاستفتاء الذي أعلنه السادات على إجراءاته الجمعية الجديدة - حظس - الاضرابات والمظاهرات ومعالجة المشردين فيها «الحرفين» عليها بالسجن المؤبد مع الأشغال الشاقة . وقال هذا «الليب» أن هذه الإجراءات ضرورية «لحماية أمننا والزنا والجهود الطلي من بيت الحامية» . . . نفى تلك اللحنات ، التي كان فيها هذا «الليب» يهتف أن «نعم للسادات» ، كان «الشبيب» يلقي خطبه الثوري في اجتماع اللجنة التنفيذية لاتحاد الصباغيين في إسرائيل ، اجتمع طاري وصاحب عقده زملاء مليونيرة

إسرائيل بقصد اتخاذ إجراءات سرية وحازمة لمساند استحقاق موجة الاضرابات والكفاحات العمالية في إسرائيل التي شملت ، في هذا الأسبوع ، ما يزيد على ٢٠ ألف عامل موظف . ٦٠ ألف من موظفي البريد مخربون عن العمل ، ١٧ ألف مهندس قروا الاضراب عن العمل ، الهندسيون متضامنون مع زملائهم المهندسين ، الأطباء يهددون بالاضراب لأن الحكومة لم تنفذ تعهداتها ، ٧ آلاف من موظفي خريبة الدخل مستمرون في العمل المتباطئ . منهم مثل موظفي الترتين والطارات والوقاية والسوف العمل والموظفين الذين لا يعملون إلا بموجب أنظمة الطوارئ و «الغالبية الجبرية» في أماكن عملهم . المجموع أكثر من ٢٠٠ ألف عامل وموظف أي حوالي ٢٠ بالمئة من اليد العاملة في إسرائيل !

قال «الليب» المصري : «نعم للسادات» ! وأما «الشبيب» الإسرائيلي فهتف : أما أن يتدخل رابين حالا (نعم لرابين) وأما أن يتوقف راساليو إسرائيل عن دفع الضرائب إلى الحكومة «إلى حين تسير الحكومة على الوضع» !

وعدد «الشبيب» الإسرائيلي بالقضاء على دولة إسرائيل كلها (ومن يعدى الطوفان) إذا لم يردع العمال والموظفون ولم يتوقفوا عن أعمال «الحرامية» . . . هددوا باغلاق المصانع والمشاغل . وتبعا لذلك قال للعمال وللوظفنين : انكم ، بكمالككم ، أنيا تتودون الدولة التي لا تتاحركم . . . وصاح «الشبيب» الإسرائيلي أن العمال والموظفين الإسرائيليين - ال ٢٠٠ ألف عامل وموظف ومهندس وطبيب - هم «أعداء إسرائيل» ومخربون . . . وهتف «الشبيب» الإسرائيلي مهييا بالجمهور (أن يقوم ، قومة رجل واحد ، وان يكسر الاضراب وان يهين ، أهانة مينة ، جميع هؤلاء الذين يسيبون دولة إسرائيل بأضرار لا يمكن تقديرها» . . .

ويبدو أن «الشبيب» الإسرائيلي كان قد استمع إلى خطاب السادات المصري . فقد صرخ ، في نهاية خطبه الثوري : «أن الذين يعرفون عمل العمال الإسرائيليين ، ويعتبرونهم من كسب رزقهم بركية ، أولئك أنا أسبهم قراصنة ! أني أحتج على الفوضى لا على الانتفاضة . فإذا استمر الحال على هذا الموال فأنه لن يبقى من ننتخب ولن يبقى أي شيء يجري عليه الاقتراع !» . . . لا تلاطون ، أيها القراء «الحرامية» ، الشعب الفلسطيني بين خطاب «الشبيب» الإسرائيلي وخطاب السادات المصري ؟ فالأخير سبانا «حرامية» والأول سبانا «قراصنة» . فما من فرق إلا الفرق الجغرافي

طريق فورستال

للحكومة استعادة ولو بعض ما فقته من أرض (قاعدة) وتبرير كل إجراءات القمع . . .

ونفكرنا خطاب السادات الآخر ، الموجه كله ضد الشيوعية والاتحاد السوفيتي ، الذي انطلق الابرشي ، حتى بداية الخمسينات ، فورستال ، الذي أصابه الضنون بسبب عدائه للشيوعية والاتحاد السوفيتي إلى حد أنه كان يتخلل أن «الجواسيس والعملاء السوفيت» موجودون في كل مكان تحت لحافه وسريه ! وقد أدى به جنونه إلى أن يقف بنفسه من شباك بيته ! إحدى ناطحات السحاب وهو يصيح : الحقوني ! الشيوعيون ورائي !

فمن خرافات السادات فورستالية ، التي أوردتها في خطابه ، أن الشيوعيين المصريين بعد أن طوا تنظيمهم ، أيام عبد الناصر ، بسبب الضغط الشديد الذي تعرضوا له ، أصبحوا يحطون المراكز القيادية في وسائل الإعلام والصحافة والثقافة . وهي المواقع المؤثرة جهايريا على الشعب كله .

وعلى أساس هذا المنطق الفورستالي يتوجب على السادات ، حتى يتمكن من انتزاع الشيوعيين من مواقعهم المؤثرة على الشعب جهايريا ، والحكم عليهم بالانقراض الشاقة المؤبدة ، أن يعيدهم إلى «النظام السوفيتي» المحظور ! ومن هنا يمكننا أن نفهم لماذا يصر السادات على الاضرابات والمظاهرات التي جرت في ١٨ و ١٩ كانون الثاني كانت بفعل «تنظيمات شيوعية سرية» ! . . . وبأن «حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي» المشروع متورط في العمل مع هذه «التنظيمات» . مع أنه يعرف أن هذا الحزب هو جاع التيارات الناصرية والاشتراكية الديمقراطية والديمقراطية .

ومن خرافاته أيضا أن الشيوعيين انثروا الاضرابات حتى تسولوا على الحكم من أجل أن تعود مصر وتصبح دولة تكون فيها السوفي السوفيتي في مكانة المصنوب السامي البريطاني أو الولي التركي !

هكذا ، بكل صفاة ، يحاول السادات أن يصور علاقة مصر بالاتحاد السوفيتي وكأنها تشبه العلاقة التي كانت تربطها بالحكم البريطاني أو التركي !

وأكثر من ذلك قال السادات أن صداقة مصر مع الاتحاد السوفيتي كانت اضطرارية بسبب العزلة التي فرضت عليها من جانب الدول الغربية وبعض الأنظمة العربية . وهو الذي صرح ، مرارا وتكرارا ، أن الصداقة مع الاتحاد السوفيتي هي قاعدة السياسة المصرية وأن كل انحراف بهذه الصداقة يخدم إسرائيل والولايات المتحدة . (من خطاب أمام مجلس الشعب المصري بتاريخ ١٤-٥-٧٧) .

وقال في أول أيار ١٩٧١ : «بأزمن يوم ، أو ربما بضعة أيام ، لتعداد المساعدات السوفيتية لنا ، وليس فقط في أثناء الحرب ، بل وقبلها أيضا . لقد ساعدوا في بناء سد العالي وأكثر من ١٢٠٠ مصنع . لقد أعطونا مساعدة اقتصادية وتقنية ووقرا إلى جانيها . وفي أيار ١٩٦٧ السوداء كانت طائرة سوفيتية محملة بالأسلحة تصل كل دقائق ونصف» .

أما اليوم فإن السادات يستعد أن يضع كل اللوم على الاتحاد السوفيتي والشيوعية حتى يبرر إجراءاته التصفية التي يتخذها ضد جهازه الشعب .

لقد أعلن السادات في خطبه المذكور أنه أيضا يقاسي مثليا بقاسي الشعب ! وهو الذي أمر بطرد مراسل «الفرانك» البريطانية ، دافيد هريست ، من مصر ، بعد الأحداث الأخيرة لأنه كشف بعض الحقائق عن زواج ابنته البالغة من العمر ١٦ عاما إلى ابن وزير الإسكان والتعمير السابق ، المليونير عثمان أحمد عثمان . ومنها أن هذا المليونير دفع ميرا لأبنة السادات قدره مليون دولار ! وأنه أقام حفلا آخر للزواج غير ذلك الحفل المفاوض الذي أقيم السادات ، نقلت إليه المكولات بطائرة خاصة من أحد المطاعم الشهيرة في باريس !

أقام لاجل هذا في خطبه ، دور التخريب الحقيقي الذي تقوم به قوى البيروقراطية والرأسمالية الطفيلية وملاك الأراضي والقطاع العقاري وسببها ليس إلى سحق الطبقات العاملة والفقر وحسب وإنما إلى تعرض البرجوازية الوطنية المتحدة ، أيضا ، للتخريب والاستحقاق تماما في ظل ما يسمى بسياسة الاقتراح . وبهذا فإن السادات يبدع عبقرا قويا وبين يديه لها الطريق للمساك تماما بزمام السلطة وفرض حكم ديكتاتوري فاشي في البلاد .

ولكن لماذا التفت السادات المصري المناضل ، التي أثبتت وجودها في ١٨ و ١٩ كانون الثاني الماضي لقائسار ، إذا وجدت صفرها ، أن تضع حدا ، وإلى الأبد ، لكل محاولات السير في طريق الردة التي تقوم بها الرأسمالية وحقاؤها وتضمن مكتسبات الثورة وتسبب بها إلى نهايتها المظفرة .

(على عاشور)

وعلى اعتبار أن إسرائيل «دولة حبرية» . والسادات ، أيضا ، ادعى أنه ليس ضد الديمقراطية ولكنه «عقيد» ضد الفوضى . بل القضاة لا يقر إقراراته الجمعية ، إلى الانتخابات - الاستفتاء . والسادات ، أيضا ، يريد أن يحيى «أولاده» العمال والطلبة من الفوضيين الذين يمنعونهم من كتب رزقهم بركية .

ونستطيع أن نملأ صفحات عديدة في سرد الوقائع الغربية من هذه المشايبة القتلية . ولكن المشايبة من حيلة ! فنكتفي بسر مشايبة واحدة أخرى ثم نصمت من الكلام الجاح خفاما أن ينهنا «الأوبون» . هنا وهناك ، بالكفر والاتحاد وابتا تكفر بنعمة الله عن رجل على عبادته المنجلين . هنا وهناك ، وبأبنا «حرامية» و «قراصنة» و «مخربون» وأعداء أمن الدولة ، دولة إسرائيل ودولة مصر - لرة واحدة !

والمشايبة هي صمد الموقف من الانحدار السوفيتي (أعوذ بالله من القسطنطين الرجيم !) . قتال «الليب» المصري ، المذكور أعلاه ، أن الاتحاد السوفيتي «ضالع مع إسرائيل حتى أكثر من الولايات المتحدة» . . . ليس ! قال : لأن الولايات المتحدة مسكنة ولا تدمم إسرائيل إلا بالأموال . وأما الاتحاد السوفيتي فيدعم إسرائيل بالرجال - فالاتحاد السوفيتي . قال «الليب» المصري : هو «أعدى أعداء العرب» !

وأما «شبيب» إسرائيل «ورابنتها» و «ديانوها» وكل من هب ودب في أجهزتها ، داخليا وخارجيا ، فما من شغل شاغل لهم سوى انقاع عمال إسرائيل - «الحرامية» و «القراصنة» و «الخربين» - بأن الاتحاد السوفيتي «عدو اليهود» . ويضع البقرة اليهودية ويسلح مصر ويقيه الدول العربية وأنه «أعدى أعداء اليهود» !

فماذا بقي علينا ، بعد هذا الشبه الفظيع ، أن نقول ؟ أننا نقول : نقول : يا «قراصنة» إسرائيل ويا «حرامية» مصر - انحدا !

استيقظوا يا ضحايا القمع والتفليل ، يا سلوبيس اللثة وما جهوري الدم والكرامة ، في إسرائيل ومصر . وأعلموا أن حقد صقور المال وسيلسة الراساليو الأجنبية ، في إسرائيل وفي مصر ، على الاتحاد السوفيتي هو متصبر عن حقهم عليكم أنتم أنفسكم !

اهتقوا مع ماركس ولينين ، حتى يحترق السيلسة في غيظهم ! يا عمال العالم وأيتها الشعوب المضطهدة انحدا !

(جينة)

من يخاف من التعايش؟

وقع بين يدي ، هذا الأسبوع ، مقال ملي كية الدكتور سامي بسوجه والبروفيسور يوهان هومان من جامعة هيرا عنونه «بعض تقاسيما التعايش اليهودي العربي في إسرائيل» ونشرا في عدد الثمان ٧٧/٧٦ من مجلة «ميدل إيست ريفيو» . ويحاول الكاتبان ، بالاداة الأكاديمية ، أن يحلوا بعض العلاقات اليهودية - العربية في داخل دولة إسرائيل ، وتكهما بجزآن (أو بحثين) وهذا هو الأصح ، من الوصول إلى الاستنتاجات المترتبة على منهج المقال ومنطقه .

يؤكد الكاتبان ، في بداية المقال ، أن هناك أزمة عمال تساعد على وجود التعايش بين الأقوية والأقلية ، في أي مجتمع متعدد الانتماءات القوية والغربية والثقافية : - الشركة في البيولوجية واحدة بسبب الأقوية والأقلية : - وجود اقويما ثقافية للأقلية وانحراف ثقافتها من جانب الأقوية : - مشاركة الأقلية للأقلية في الاستفادة من التكتيات الاقتصادية والاجتماعية والمساهمة في السلطة ، - وجود جو من الانحراف المتبادل بين الأقوية والأقلية ، كجيوغتين ، وأفراد كلا المجموعتين .

ويحل الكاتبان ، بحق ، أنه لا توجد أيديولوجية مشتركة بينين الأقوية اليهودية والأقلية العربية . ثم يقولان أن الميزان ، التقني (الميزان الثقافي والسياسي) للعرب في إسرائيل موجود ومعتد . ثم يستنتجون أن العرب في إسرائيل ليسوا شركاء حقيقيين في الديمقراطية الاقتصادية . فالعلاقة بين إسرائيل و «العرب» ، بشكل ملحق ، «الاقتصاد اليهودي» في الدولة . كما أنه لا وزن إطلاقا للعرب في جهاز الدولة . أو في القضاة على عملة الاقتراحات وتنفيذها . وبالمثل - كحقيقة للعوامل الثلاثة السابقة - يوجد جو من البرية والاشك والتخيب الذي يسود العلاقات الانتمائية ، عموما ، بين اليهود والعرب . ويعتقد المؤلفان ، في صلب المقال ، بأن السلطان المركزية في الدولة تتجسد في تعريف بالعرب في إسرائيل كقضية يومية تقريبا لا كقضية ملحق ملحق . وفيه تفصلية عن دولة إسرائيل . كما أن المؤلفين يشيران إلى أن الديمقراطية تتخذ في دولة إسرائيل وإن العرب في هذه الدولة يعانون ، بصورة شعور القوي والاشك وتزدادون «جوعا» ، على غصين الكاتبين ، خصوصا في الفترة بين ١٩٧١ - ١٩٧٥ . وحدث تأثر حرب أكتوبر ١٩٧٣ .

لمست أشك في نزاهة كاتب المقال . وأعرف انها يفكران ويعملان طول الوقت بحثا ونشاطا في مجال تصنيف العلاقات بين الشعبين . ومع هذا يبدو لي أن الاداة العلمية - الأكاديمية ليست بذات من القسرة السياسية القوية المشايبة للواقع . بل هي تكون أكثر صفقا للحقيقة إذا خرجت منها . وكان منطرا من الكاتبين أن يمثلا إلى استنتاجات حتمية واضحة دون الخوف من اتهامهم بالتخريب أو «التدخل في السوفيولوجيا» .

فحين يقال : لا توجد أيديولوجية مشتركة يجب أن يسأل السؤال الحقيقي : لماذا ؟ ويجب أن يقول الكاتبان رايها . . . إذا كان بإمكان الإيديولوجية المشتركة ، التي تعتمد أن أيديولوجية السوفيولوجية في قارة أن تكون مشتركة ، لإنهاء شعبين ، وفقط أيديولوجية نقدية ، ديمقراطية ، عقلية ، أيديولوجية مبنية على التقاضي بين الشعوب قادرة أن تجمع أبناء شعبين أو عدة شعوب . وهذا يعني أنه في السبيل التعايش يجب تغير المنطقات الفكرية الأساسية للنظام الحاكم (أو يجب «تنقيف» إسرائيل من العرب الكثرة) للشكسية القوية ، كما يطلب فلاه المشردين () .

هذا أولا . . . وثانيا ، هل صحيح أن الإيديولوجيا الثقافية - الحضارية للعرب قالية وحبرية ، غلا ، من قبل السلطة الحاكمة ؟ أما أنها قالية ، فلا شك في هذا . وأما القول أنها تعطي بأهمها السلطة ، فهذا غير دقيق . أن برامج التعليم في القارة العربية ، بأهدافها ، لتأسدة كيار من كية التربية في الجامعة العربية في القدس - فمهمها . أن تزرع شعور الحباط والتمزق واليأس الحضاري واليأس الملحق بسببهم العرب في الحضارة الانتمائية . وبالمثل ، شعور التفتيش إلى ما هو يهودي من يهودين من نون حتى اسفل بن رابين . وإذا كان العرب قد حافظوا على هويتهم القوية وغلقوا ، داخل إسرائيل ، الرقيب ، حيازة أبنية وثنية ما دام لم يكن يفصل احترام المؤسسات إيمرا إلى اقوية - الحضارية بل على الرغم من مضايقة السلطات لها في تنفيذ وتطوير هذه الممارسة الانتمائية - الأساسية . وهذا التفتيش للسلطة في تحقيق أهدافها هو ما جعلنا نمشي حياة ثقافية خاصة بنا . والحقبة ان السلطة - المعادية - هذه القضية تنطلق من أيديولوجية الصهيونية ، السوفيولوجية ، المعادية للعرب والمنظمة حضاريا عليهم . أيضا ، وما دام الكاتبان يشيران إلى عدم مشاركة العرب ، بشكل متطابق ومعا ، في العمليات الاقتصادية في الدولة وفي جهاز الحكم ، فبذلك درجاته خان هذا لا يحتاج إلى أن يبرهن على وجوده . ولكنه ، أيضا ، ينطلق من القضية الصهيونية - السببانية . والوظيفة في كل مجالات الحياة . فقد اعترف السيد شمولي طويلا لسيد المستشار السابق لرئيس الحكومة لثورة العربية - يودا ، بأن وضع العرب في إسرائيل ، من عدة نواج - أو مصعب - بين وضع الزواج في أمريكا . وهذا صحيح . بل أن الحقيقة أكثر إبلا من هذا : أن الشيوعيين مضطهرون ، ميز نواج - أو مصعب - بين وضع ذلك علاقة شمولي حول التنظيم لبلادهم - حضرا ومستقبلا . أما العرب في إسرائيل فأن كل المضطهدين السياسية ، الثقافية والاقتصادية القوية ، تعذب إلى «تنقيف» هذه البلاد منهم . أن التفتيش الفيل الحكومتية لتفتيش ضائع البلاد السكينة ، يستلزم ، وتغير كل الاسماء العربية إلى أسماء يهودية (وغربي فبيدا على الحدائق العربية ، أيضا) هو التفتيش الذي يعكس المضمون الذي جعل العرب في هذه الدولة مشاكلي على مستقبلهم ومستقبل أطفالهم ويجعلهم أحيانا في شعور الخوف من الميعة .

وتبعا لكل هذا ، تبين أن القسطنطين أن جو من البرية والتخريب يسود العلاقات الانتمائية بين اليهود والعرب . أن الصداقة ليست صرة جيد تصبة واعلانية ، بل هي ثورة السادة والمسلطة المشتركة في - النقية - على ص -

سالم جيران

الاتحاد السوفيتي

لسلاسل والثقافة والفنون



كلمات الصفحة

راشد حسين

مأساته الشخصية - نصيبه من مأساة الشعب الفلسطيني

مع دهن جثمان الشاعر الفلسطيني راشد حسين في تراب مسقط رأسه، معص، كان السطر الأخير، العيون، من قصة عاصفة، غنية بالابداع والتجربة والمعاني والام.

لو كانت الأوضاع عادية، طبيعة، كان من المفروض ان تكون قصة حياة راشد ملحمة أدبية وإنسانية متفائلة، ولكنها كانت تراخيها مكثفة. وكان راشد، في تحالته وتوقه بعيدا عن الأهل والأرض، أما كان يشرب نصيبه من كاسي الآلام، من الفرية التي تحرق وجدان شعبه كله. وحتى اختلال راشد بالذخا كان رمزيا. ان شعبنا من اللسان الكفيف تلتد حول شمسنا العربي الفلسطيني كله، كينا وحقوقا ومصريا. ولكن بينما تمكن دخان حريق - هكذا قيل - ان يضع حدا لحياة راشد، فان شمسنا يصارع حتى يضيء سحاب الامارات ويهبط التمام عن وجهه الشمس - شمس العدل والحرية والحياة.

لقد علم راشد، في طفولته، ما عناه كل الأطفال الثوريين من شمسنا من الحرمان والفقر. ولكن تصميم والده على ضمان العلم لابنه الناجح، اوصله الى الثانوية في الناصرة. وبسرعة، تحول راشد الى موهبة صاعدة، فلة، وشكل، مع مجموعة من زملائه الطلاب، تيارا، فوجا، «مدرسة أدبية» ساهمت في خلق طفرة في حياتنا الأدبية والثقافية. وكانت مظاهرة اول ايار ١٩٥٨، هي الحادث العظيم الذي جعل راشد نحاتا تماما، ويلتزم. وفي «الاتحاد» بتاريخ ١٩٥٨-١٩٥٩، نشر قصيدته الأولى في جريدتنا تحت الاسم المستعار «ابو ياس».. وفي القصيدة يرد على فتاة، «أبنة الشعب» التي تساله، اين هو.. أين دوره.. فيجيب:

قالوا لقد افقا الأرهبا ثورته لا كنت إن لم يكن خلاقا ثوارا السميت باسمك مع جهلي بأحرفه وبالسذي قسالة لسوار إيسار باللاجئين، وهم انصاف الهبة برصد قهقم وغد بدولار لآحرفي، السذي قسالاو بالنفيسة حمراء، ما انتسبت إلا لأحرار! وفصلا حرق راشد السميت.. وصار يظهر في المهرجانات الشعرية في طول البلاد وعرضها.. يهر الناس بصفده، بعفوية، بسرعة تجاوبه مع الأحداث ومع نفسه. والشعب، وقد لعب راشد كشاعر وكشاعر مهرجانات، دورا هاما في تعميق صعود الشعب وكماحيته ورفعه لفتح السياسي والنفسي والثقافي. كما كانت «الاتحاد» التبر الوحيد، تقريبا، لنشأت قلمه الوطني المبدع.

ان موهبة راشد، العظيمة، الفنية، لم تترجم نفسها الى الحد الأقصى، في إنتاجه الشعري. فما كتبه هو أقل بكثير مما كان في طاقته للمعطاء الشعري. ولعل عذرات راشد، ونزفه وانسلاخه القسري عن الوطن، ومعالته في ديار الفرية، جعلت موهبته تحترق احراقا صامتا في السنوات الأخيرة، فكانت به كان يكتب قصائد صامتة حزينة، وهو بعيد عن الأهل والديار، بعيد عن أرض هذا الوطن وشعبه.

ليس بالخرن، وحده، استقلت مصمم انبها العائد.. بل بألوان النصر المصنوعة من سفك التخيل وانصاف التوتن. فالخرن كان مزوجا بالواقعة والحسرة كانت مختلطة بالحب. لقد لعب راشد شعبنا حبا صائقا أصلا لا تكلف فيه ولا ظاهرا.. وشعبنا أحب راشد كشاعر وأهله وأهله طيبا. وفي آلاف البوت، من معننا وفراقنا، بل في كل بيوتنا، تحس كل عائلة انها فقدت ابنا شغفيا لها.

لريد ان نذكر، ان اشعارات الأطفال في معص، الكفن والوداء والذين سوف يولدون، هي استمرارا لانتسابة راشد.

ان ملحمة الفرح التي سوف يصنعها الشعب العربي الفلسطيني، مع أمها مأساة، سوف تكون لمرعة جهد الشعب كله، هذا الشعب الذي منه راشد حين نفسه، ويزدان نقي، انه مع عبور الحزن العميق نفسه، يهرس المثيرون على الحركة الأدبية الفلسطينية على أصدا تراث راشد كمالا، وكتابة الابصا التي تلمس راشد في مكانه الصبح البارز، من حركتنا الأدبية الفلسطينية.

سالم جبران

ماتت عزيزيا

للشاعر الفقيه راشد حسين

[هذه القصيدة كتبها الشاعر الفقيه راشد حسين قبل شهرين سنة ربي فيها شيئا مات غريبا عن نرى وظنه. وكانها ربي بها نفسه]

الشمس لم تجزع لمرعه ولا غيب القمر والدمع راودعتني حيناً وماداً فما انهمر لكن بكى قلبي لمرعه واحسبه انظر

هل تمرين الكوكب المحمر في كبد السماء؟ والوردة البيضاء كيف تخضبت بدم الحياة؟ فوجئتك حينك هكذا كانت تلطخه السماء! عيونك كالترجيبي النسمان افضها المساء!

واهلت اكداس التراب فوق جثته الصغيره لكنني لم استطع اخمسه عزسه الكبره نظرائه وجيبته لم يرحبا نفسي الكبره وغمره؟ يسأ ليته اظن لقائه ضميره؟! السدود المنياء صارت طامعا من مقلته

فصحى كوفيتية اكيد انت

بقلم نيكولاي تيخونوف

اشتهر اكبر الادباء السوفيت سنا، نيكولاي تيخونوف (الولود في عام ١٨٩٦)، في البلاد السوفيتية وخارجها ليس فقط كشاعر ومترجم ومروا، وإنما كشخصية اجتماعية كبيرة أيضا. فهو يعمل وسام لتيين في حقل الأدب والفن، وحارة السلام للبنية المالية، وهو نائب في السوفيت الأعلى في الاتحاد السوفيتي، واحد قادة اتحاد الادباء السوفيت.

وفي أيام الحرب الوطنية العظمى كان تيخونوف، وهو الشاعر والمترجم المشهور آنذاك، في صفوف الأنباء الذين مضوا الى الجبهة. وفي فترة الدفاع البطولي عن ليننغراد، الذي تقاوم ٩٠٠ يوم، كان تيخونوف الى جانب مئات ألوف الليينغراديين الذين، وقفا كلكانه، «لا لم يحرسوا على الحياة وإنما حرصوا كل الحرص على مصر الدنية الحية». وعن نفسه كتب يقول: «لقد كنت ضيفا مثل هكل عظمي» وكانت تكون من مجموعة من القمام وتناول لا يمتنع.. وبالفعل، فان روح التحايل تتخلل اجات واقاصيص واشعار وقصائد تيخونوف في تلك الايام.. وبينها تمتع شعبية كبيرة مجموعة «اللمعات الليينغرادية»، لقد تمتعت جازوة التولة، وترجمت الى كثير من لغات العالم. ان القصوة «البدان» - هي إحدى افاصيص هذه المجموعة.. ان القصوة وفيها يلي تقدم قصة للشاعر تيخونوف بالإضافة الى قصيدة مع شرح خلفيتها الواقعية:

كان الصبح شديدا، بحيث ان الذين كانت تصال به حتى في القنارات المائلة. اما الفلة فكانها باتت ترحم الفريق الورع الضيق، وهي لا جاني الفريق تلت ليست فوات مميعة، مطوية بالثلج القادر، وكانت الاشجار تسمى بالصفاء السيرة، وعلى سطح القارة كانت تدف الثلج تتهاوى، فيما كانت الاصناف تنضح جاني المهرج. لقد راي كثير من الفرق في حيد سياتته، ولكن مثل هذا الطريق لم يكن قد راي بعد. ول في هذه الطريق بالذات كان عليه ان يعمل، لكثبة بلغ الفلة في الصبر والتحمل، فما ان وصل الى السكن المحفور في الرعي، حيث الضيق، والظلمة، والحرارة، وما ان احس راسه في الرطوبة، بين الرقاق التبيين - حتى دعوه من جديد، ومن جديد تبع عليه ان يرتحل في الفريق. سنام بعد بعد بنيني العمل - ان الطريق دعونا هنا لن نقول: العمل ليس لنا يرب منك الى الفلة.. بالصفير يرب العمل منك، هذا ان يسي المرء ذلك حتى تترق السيرة الى رعة تصريف الكياء على جانب الطريق - فبالا الرقاق ان ينشتموا - فالك ان تخلصوا. وحده، وانسي حتى التفكير في انك تستطيع نظيفها لوحده.

والصحيح؟ فكان القلب النشائي نفسه جاء الى هذه الطريق القافية متخفا بحركتها. تارة زحف الضباب، وتارة نهب الريح من بجرة لاودافا، الريح التي لم يرها في امة مكان، - مع نفاة، زخمرة، تال تصف اعدا طولا. وتارة تبا عاصفة قوية، قد ترق، ان ذلك، شيئا على مسافة طويلا. والاطارات ليست جديدة، انها تتدهور ايضا. ان الرقاق، والواقين في الترة على جانب الطريق، ينبغي ان تقام، ما حدث ترهل في آخر الترسيل، والشيء الاسمي - ان الشخصية بنيني اصلاها في وقته. لكن كيف حالها، هذه الشحنة؟! اوفك بوشاكوف السيرة، والنسل من القصرة، وقد الى المهرج، واكتسا التلج مصبوسة، زحمت السى جانب المهرج، وفي نور القارة الشتائية الضباب راي هو فبسة. يد كان جدول صفر لا ينقطع جراه تدفق، بسبب الضيق، على جدار المهرج الاعلى، فسرت القشرة في طره. كان ما في المهرج يسيل. قد انجر المهرج في وصلة التدهور. انقلت الوصلة، فصار الولود تدفق.

كان واقفا ينظر الى الجسدوز الرعي، الذي لا يستطيع افاقه حال. يا لعصية، التكون قد عذبت هكذا، من اجل ان تفل الى التان البتني صربا غويا. وتذكر هو كل حوائث السيرة السائلة التي ولدت له، ولكنه لم يتذكر شيئا لهذا الحادث. كان الصبح يوق الوجه. وفي اية حال، فلو انك يوق هذا امدا طويلا والاكثاف بالنظر - ان ساعد في حل القصة.

تارة زحف الضباب، وتارة نهب الريح من بجرة لاودافا، الريح التي لم يرها في امة مكان، - مع نفاة، زخمرة، تال تصف اعدا طولا. وتارة تبا عاصفة قوية، قد ترق، ان ذلك، شيئا على مسافة طويلا. والاطارات ليست جديدة، انها تتدهور ايضا. ان الرقاق، والواقين في الترة على جانب الطريق، ينبغي ان تقام، ما حدث ترهل في آخر الترسيل، والشيء الاسمي - ان الشخصية بنيني اصلاها في وقته. لكن كيف حالها، هذه الشحنة؟! اوفك بوشاكوف السيرة، والنسل من القصرة، وقد الى المهرج، واكتسا التلج مصبوسة، زحمت السى جانب المهرج، وفي نور القارة الشتائية الضباب راي هو فبسة. يد كان جدول صفر لا ينقطع جراه تدفق، بسبب الضيق، على جدار المهرج الاعلى، فسرت القشرة في طره. كان ما في المهرج يسيل. قد انجر المهرج في وصلة التدهور. انقلت الوصلة، فصار الولود تدفق.

كان واقفا ينظر الى الجسدوز الرعي، الذي لا يستطيع افاقه حال. يا لعصية، التكون قد عذبت هكذا، من اجل ان تفل الى التان البتني صربا غويا. وتذكر هو كل حوائث السيرة السائلة التي ولدت له، ولكنه لم يتذكر شيئا لهذا الحادث. كان الصبح يوق الوجه. وفي اية حال، فلو انك يوق هذا امدا طويلا والاكثاف بالنظر - ان ساعد في حل القصة.

كان واقفا ينظر الى الجسدوز الرعي، الذي لا يستطيع افاقه حال. يا لعصية، التكون قد عذبت هكذا، من اجل ان تفل الى التان البتني صربا غويا. وتذكر هو كل حوائث السيرة السائلة التي ولدت له، ولكنه لم يتذكر شيئا لهذا الحادث. كان الصبح يوق الوجه. وفي اية حال، فلو انك يوق هذا امدا طويلا والاكثاف بالنظر - ان ساعد في حل القصة.

اكت طري إهابه والجوع يقتل طفلكة ديدان هذه الأرض اشرف من يد مدكت إليه بالريحها قطعت. ويا ليت السبا قطعت عليه! بالله يا ربح المساء إذا رحلت مع القلوب ورايت أم التني تنظر الغراب أن يشوب وتساوت له سرف يرجع أم رمته يد الخطوب وتمتمتي قبل الجواب وإن يكن هو لن يوبؤ!

وإذا أحت بالأسفل لتخبرني بالمقربة تولى لها: خلقت في حزن والدة رفيقة وإذا بك وتوكت وتختت شيخ الحقيقة فلتصني يا ربح إجلالا لوقتها دقيقة! وإذا رايته يشاته ليسن أبواب الطمارة فتوسلي للدمع ألا يلبس الأتنام حارة وإذا رايته بصبر زوجته من البؤس شرارة فلتصني قلب التمية واطمني يا ربح ناره

قولي لمن عن الفتى وشبابه كيف اكتم لم غير أن تبكي السماء عليه أو يبكي القدر من يرويه الشعراء في شعر ولا نزل الطر والشمس لم تجزع لمرعه ولا غاب القمر

١ - الأرم

اتما حسب في لذه جوم الولود التي التي دافق، ووقفا لحسابه نتج انه ليس كثيرا جدا - لا اكثر من اربعين - خمسين ترة، ولكنه اذا ما دلف من الجلفة، فلان كل العمل سيلعب عمرا. ومن جديد كان ييدا كن شبه من البداية يمتد السان اصابع الانساني بالزمان والكان. ومن طرف فيه، صار يترأى له انه لا يرتحل، وانما يثقل في مكانه، وانما كل اربعين دقيقة بالنظر، اما الترة فتال تسع، وتضخ منه بين جوده.

ولان حين لرة، اقتضت وراة المتطف الآخر فربة، وبفساد، وبفساد لا تطالها اليد، كانت الطريق نفسي الان في الجيد وجعلت بيرة وباسة لطفة براحة وحشية. ولكنه لم يستطع ذلك، كان يلود السيرة واقفا، مسرورا بان الفلة انتهت، وايضا كان يرتاع راسه بالظفر، ولكنه كان يتألم نفسه في الحال. كان سلالن الكرى جالما على كتفيه، اما لو ان راسه ظهره كان حلاق والفا، يصفط على راسه وتكليه ببسجين كيرين في فلاتر سميكة، ناعمة.. لكانت السيرة، لارة، تجسري



وتجري.. ولكن في مكان ما داخله، الرجال... ان قيادة السيرة في هو التجه، كالت نصي مشا غير اللالاف لافا، اما الامم فلتقط عليه موهبة: فقد كان يعرف بشكل اكيد، انه سيصعد. وقد صعد - لقد اوصل الشحنة.

واجمال نيكولاي تيخونوف هذه القصة المأساوية شعرا فلكات القصيدة التالية بعنوان:

منزل صغير

كان مقدرا ان اتروق في هذا المنزل حيث الخطا طول الصباح والمساء كم حطمت بسفته ومراثته وقته. اضطلع قليلا، وانسي في غوتي الآمي. ما ركابه في القراق المحترق كان ينتظري هناك.. مثل القدر وفي الفجر.. حينما ابيض القمر متى... وتروق من وصل اليه مبكرا، لماذا يسيقني رفاي اليه؟ يا طالبا تجملت.. وسكنت الحرائق وسرنا معا.. جنبا الى جنب ولم يمنحني المنزل منية الأخيرة.

وفيما يلي الخلفية الواقعية لهذه القصيدة: وخشي ان يتوقف الزوف فيصمب علينا الاعتناء دون معالم ضوئية او ضوئية، قالت اللتان ان كوخنا هو الرابع من كوخنا. وبعد ان اخذنا منا وهذا آخر بالعصور الاكيد اتفرقا.

وبالفرق من كل سفرتي الاكيد للاف، للذ وصلة تونا.. لان لافا مشغولا قرابة نصف المساء. الحائلة.. وعلى الفور سمنا دوي بغيره، حتى كان يقني امام الرارة اتجار قبلة مشغولا من ارتفاع عال. وقد كان التاجر من القوة بحيث احسنا بكل كياننا. مع ان التاجر الهوائي لم يستسا، وعندما هذا كل شيء، واصلا سيرا. لم يكن هناك فرق الى الاورودون. وقد اخذنا بشقة لعد الكواخ التي لا تبدو لها معالم في اللام: الثاني، الثالث.. لا وجود للكواخ الرابع. ول في مكانه كفت حرفة واسعة سوداء، كان لها ما تلالا من صفته التجر. من ذكريات الزر اسل الحربي يوريس فياليك

سفر ديوان جديد للشاعر الفقيه أسعد الأسد باسم «فلكات عن البقاء والرحيل». وكان الشاعر أصدر ديوانه الأول «الميلاد في الفرية» في عام ١٩٧٥. وعلى كل حال فالديوان الجديد بشكل قفوة الى الامام في أسلوب الشاعر

أقوال مأثورة

المستقل هو في الحاضر. والمستقل ايضا في الماضي نحن نمنع المستقل وإذا كان رديا لهذا فلتاونا. اتطول فرائس إذا استوعبت الماضي كايلا، يمكننا توضيح الحاضر. ويقتدر تمتمتا بالكر السابق، بقدر ما تكشف المستقل. تنظر الى الخلف، ونخطو الى آمام. كل من لا يفكر الماضي، معرض لتكراره. سلقسان

واو الجماعة

بقلم نيكولاي تيخونوف

يا شعبي بالوحي راجع حسباك ويوم الأرض ما تنسى كتابك ان كنت واعيا أنا عذري قسامة اقصى حاكم يحبك حسباك شو نعمة سطر في مكتب زرامة لسا المتدي يصادر ترابك وشو نعمة مصحة يكتبك عنانة اذا بتمثلبك في انتخابك وشو نعمة طفل بسرير الرضاة ان راي نادر الظلم تحرق ليابك وشو نعمة جوع اوراق الطباعة بكثرة غرق الخسارة ما ناك يا شعبي حرب راحك بالهزيمة ادعته فرة ما تلقى في صمباك ضميرك اربطه براو الجماعة يحرب راحك ان زادوا مثيليك ع حرك ما حدا يقبل بوابك الكذب القصائي بلاذنا زوره مدل من ماجورين يؤيدوا حرب العمل يا عاصمين حوتنا من الحتمل من العرب اتوا تاخذوا اصوات العمل لكن ع اخذ اصوات احرار القصير يا ناهمين الأرض لا تبسوا امل

بلنا تصالينا مين آت يا فلان حتى تلتنا بكرسي البرلمان يعرف تاريخك بالعمالة من زيمان ما نش حاجة للشعب تصدري بيان حاجي نقولني حركه المرحوم كان صاحب عصابه وجاء وسوف ودويان كرتي النسيابة لافسة للمخلصين وما يحك حرك غير ظفرك يا فلان

يا متاجر بحق الشعب لو شرف فيك بنيب الأراضي ما تبارك ظالميك ال بشي مك بنصف في جرمك شريك وبي الى ملك خاين يقرب اليك افضل علمتك هاترخصة غيبها وحكي الكذب بدعابتك وفر عليك

باللي السياسة بفهميا بعبدك عجي لا تكون اكتر من البلازم توجري بقوميتك مشاي بطريق ممرجعه وحامل فكار مميعة واستمجة مثل الهوا القاضي عتروح وجعي تضحك ع ناس مظلة ومبجعة ومن جاي جاي واقت ساكت او عيل وشو جد حتى اليوم تعمل قومي

يا لي تنسادي بحرب قومي عربي ويتقول راحك ضد الله والنبي اتكك كنت ناوي تتال الرربة بقوميتك ما تنفك هاللمبة بتصوتنا من بعد خيرة وتجربة طلنا بنتية الحق ما يصل غبي نحنا ما نمعي الانتهازي اصواتنا القضي حياته في الميادي شلبية

يا عرب لصفوفه الشاخي اجمعا فرصة كرامتنا حرام تصيعوا الكذاب حكيه بروسم لا ترمعوا هلي مختبر ضد شعبه اصعبه كل الثقة بحزبه الشيوعي اضعوا وغبه حوب في بلاقنا لا تبسوا وما في الكتيبت حزب غره الوحيد ضد الظلم والنهب صوبه برومعو

حواريات

الطباوس والفسراب قال الغراب - البوي، لو كان لي هذا الفنب الجميل وهذا الصوت الشنيع لمت حزنا. اجاب الطباوس - عزيزي ايها الغراب، لو كان لذيني سوتا لمت أنت حزنا.

القطيب قرر الاسد ان يغترس الثور. حسنا تمل - حرك القطيب ذيله. عندها قرر الاسد عدم انتراس الثور. حسنا تمل - حرك القطيب ذيله. ايه ايها القطيب - سال الاسد، هل ستقول ان جميع ترارتي صالبة؟ كلا - حرك القطيب ذيله - ما عدا واحدة!

القبيل والانسكان اهدوا رجلا فيلا. باذا أنا غامل بك، سال الرجل حائرا، اليس من الافضل ان اهدك لآخر؟ ليس ليك الحق - حرك الفيل راسه، الهيبة لا تدي. ولكن كيف سامعيني، سال الرجل بعد ان راهاتخيره. هذه ليست مشكلتي، هذا الفيل من روعه، الافضل ان تخبرني كيف سامعيني أنا.

الانسكان والقطعة ثور رجل. ان يطرد الفلة من البيت. انظر قليلا - ظلمت القطعة - ودعت الاسد النسي بيت تكرب لها بعيد. وحضر الاسد بدون رغبة، وبجاة راي الرجل. من هذا، وماذا يفعل هنا؟ خاك الاسد. انه خافي - ظلمت القطعة - ويسر على جلبي الخلفيين، وبهذه الطريقة يحضر لي الطعام.

٥٧. اي خادم لديها! نكر الاسد. ٥٨. اي قريب لها! نكر الرجل.

الحصارة واللبوة نهقت الحماره بكل قوة صوتها في الخلية. ماذا حدث؟ - سالته اللبوة بفطنة. اريد ان يعرفوني جميع حكمة الحيوانك. لا تلتقي - قلت اللبوة - اذا وجد الملك وجسمت لك! قال الديك - لا مائدة من علك، اما غشائي فيوقظ الناس عند الصباح. وضحك الديك تاللا - لماذا عليك ابتائهم، اذا كانوا لا ينامون عند سحامي.

الحرب التي دهمي للشعب الحامل القبرصية
حتى ان بالذكري السنوية الخمسين لتأسيس

أرادت الأمم المتحدة ، ومن اعتبارها
والثاني من الحرية نفسها
وأيضا ، ومن ههنا القوات التركيب
في محادثات في الفتح التامس بين
منطقة المحطة والعرصة من يبرس
في مخططات التوفيق بين التركيب
مقدمة التي تهدف إلى احتلال
الحرية ومن يكونون هم يقعون هنا
بدون لها أن تبقى مستقلة . والا
أما قرارات الأمم المتحدة ، بيد
م ، وبمساعدة الجبرائي أميركا
منف التامس يصرن على خلق أمر
منع الانسحاب والحرية وتعويضها إلى
واستقلالها .

عدة صواريخ الجوهريليين . وقد جرت انتخابات ، قبل شهر
وهكذا فشكة تبرسي هي مشكلة اجس النواب . وكانت مجابهة بين
زرو التركي . أما الضلالت بين ثوين سياسيين : « الكتل الديمقراطية »
كانها الاراك واليونانيين نهضتوية الاسلامي الداعي الى هل الضمعة

هرائبى فى نيقوسيا

يمكن حلها سلميا ويروج الصالحة. في تلك الجانب اليوناني مترجمته
من الجانب المصري للشكسية. في
قريبية. في ذلك نكر الى القبول
هذا الوحدة القيدالية. في الامم الى
الصفحة في الناس. ولكن تفصيلي يرد
بسام بونفاتي في الجانب
وتفصيلي. وهذا ما لا يمكن القول
في القبول المعارضة. لانه يعني
يتمسك بغير القوة.

ولكنه لا يمكن القول الى اشفاق
الاضيق ليس وسامها في اشفاق
منه. في امراضها لاضلال
تركي. مع وجود قوات اجنبية
جاس. لانك يجب اعادة جواس
القوات التركية والاجنبية. الا انه
يتشجع من الامم وفيها الاطلس
بالحاجة تركيا تفرق ايام الامم
معتدلة. ومعروف ان الامم
المسيحية دعا الولايات المتحدة الى
المتحرك في تفكير قرائات الامم
الفضل. ولكن نفيها فزادت ذلك
لقد خلق انتداب كاتري بعد
صريحته بشأن حق قبضية قبرص
الاجانب الذي يعنى الامم الى الرئيس
الوحيد. سيحل قضية قبرص ووقفا
لرفقة اخلايا. ولكن حزنا اشمل الى
دفة ذات المال. ومع ان تهازم
افورد الامم الاكثر من سياسة
قبرص يمت ازواج منها. الا انه
لا يجب ان ننسى ان كاتري وفورد على
السياسة بيمان الانتداب الكمية

في نطاق حلف الاطلس. وازداد
«التعاون الدينامي» الدامية الى
القبضة وفقا لقرارات الامم
المتحدة. وكانت قريبة
«التكامل الدينامي»
الساكنة لارادة الواسعة
بمراقبتهم في تقسيم الجزيرة حسب
ضغط حلف الاطلس. كما ان الامم
نحو بالذري المسؤولين عن انقلاب
الفاشي. كما يتم التنازل
الانتخابات باعية عالية نظرا لخطوات
البرلمانية في الشرق الاوسط.

ولكن جهتها الداخلية يستغل
ضعية بعدد الخطر ما دام
الحكومة بفساحة اراء الامم
لا سيما اذلة الامم في بالزون في
بركات اذلة مسؤولة. خصوص
واته زادت اعمال منقبة «ايوكا»
الخبرية وقيعت عشرات هيئة ذات
افكار ماويوس وهدت انتقارات
وتم نقل اسلحة بصورة غير شرعية
وتشكل مجموعات مسلحة سرية.
الاجتماعية القوة والموالون في
بماسة تضجنا ليس فقط لا يقمى
الحكمة بل في مضجع الماور
ولم يجد نطق كما يريد النصارى
وليس صفه ان الشعب لا يسمع
بالطريقة التي تمنح المفاسد الانتخابية
القوية بالذري والوالي. ولا زال
الجيش يسيطر على الامم بقتل
رواتب دولة في حين يقدر 200
لأحد حلة

وهذا ما قرأنا بالعلم حسب مصالحنا
والسياسة الأمريكية في عرض كان من
مجمع المراهقين، وكذلك كان
مجمع كوربا ونيام وكوبا والشرق
الأسود جرت في عهد ادارات: فمقاطعة
(حزب كارت) .
التي ركب خطا خطرا بل ملكا
1910 توهبا ان كارت سيجل المشككة
التيتمسرة بشكل بريهان .
مطلوع من استداننا الابن
يريدون خلا ترميلا بل امريكا المشككة .

من اقوال الفرو
الذي توبه نحو الميراثيين ويبلغ من ان مسوى ما قبل الانقاذ
لحكمة القضاء الشيعيين والعقبيين والفرو
ناركة الحذر العربية . اتنا نحسن
من هذا الجنب الذي سيكون في حالنا
ذا ابعاد شخرا وفيرا .
خطه عمل
قدم الاتحاد السوفيسى في 194٧
اتحارح عليلن لحل مشكلة قبرس :
الاول يدعو الى عقد مؤتمر دولى
بإشراف الأمم المتحدة ، يكون من شأنه
العمل على حل قضية الانفصال التركي
وصيغة استقلال قبرس . والثانى
يدعو الى ارسال بعثة تحقيق من
قضية من قبرس الى قبرس ، تستدرس
القضية من كتب ونقود نظريا الى
جلسات الأمن . والثالث يستلزم

فيبرس من هذا في الوقت الذي ترفض
تريكة تبنين قرارات الترميم
اتحدة ، ولكن القضية لا تتطوّر فتتأخّر
أمريكا وتركيا بأموالها على عيشها
تتأخّر كالكلاب أمام بقايا ما يتعلق
الامر بتجنيد راي عام عالي للقضية
عليها في هذا الوقت ، وفي كل كسر
شيء يجب ان تكون حوكمة كسر
بعضة تباين بهذه الخطة ، وسفارة
في تحويل القضية الى قضية عالمية ،
في اذاعة الترميم المتحدة ومجلس
الصحفيين

بلاد مواقف ، اند كفت علاقتنا ولا الاجمعي .
 ار الى على قدم المساواة وندا قد .
 كما كاتع الحزب طيلة . عفا من
 اجل المساواة للتساوي في التجميع
 التبرسي . والسياس الاول طلبة
 باجور متساوية وبالخطوق السياسية
 التساوي . كما ساعد الحزب التساوي
 على التظيم وتن الفضل من اجل
 قترهين .
 وقد اسهم الحزب في تطور البلاد
 الاقتصادي والاجمعي . وقد ساعد
 لتراعات الحزب اثر في التظيم
 الفسيدي التي اعتقت بعد نيل البلاد
 استقلالها .
 وقد اتجه الحزبين اعلان الاستقلال
 سياسة الجلاء اذ حكومة ملكريسي .
 نال كل اجراء فدم . وما فيه ،
 مصالح البلاد كما اتفد بشكل
 كل ما من شلة ان يفر بمصالح الشعب
 وقتية الحرية .
 وعلى هذا الاساس عارض وسط
 تبرس بالوقر الاوروبية المشتركة
 وضرب رؤوس الاموال الاجمعي
 وسيلة القربك كما عارض ، ولا
 يزال ، اسلوب الحكومة التبرسي في
 نظير جهاز الدولة والتميز التي
 هي قضية حية او موت تبرس
 ويطلب الحزب بجزم بتخصيص
 القواعد العسكرية الاجمعي وبتنهات
 سياسة حيد معادية لاجمعي
 ولكن موقفنا بشكل عام من حكومة
 ملكريسي هو ايجابي وبناء . وقد
 انادت البلاد من هذه السياسة .

وقد خرجنا الى جانب المصوب
الفاطمينيين منذ اليوم الاول الذي
سرع فيه حكام اسرائيل الصهيونيون
تقديرا للعرب ومن وطغى ، وسرى في
الاشتراكية ، وقد اعد العدو المشترك
للاشعيين : الاسيرالية .
وقد كلفنا حزينا ايضا ضد تقديس
الشخصية والقتل والفتاواة وقروح
من الحركة التي واصفب عودا . وبم
بجز حزينا اليوم القيادة الجماهيرية
ووحشيتها القوية .
ول هذه الالام من يفرس باسمي
ترة من تاريخها الحديث . وبألمنا
من ارضها تخرج نصت الاحتلال التركي
لستين وصف . وهناك ١٤ اسير
نيروى ، اتركوا ويونانيون ، اجسور
في وطنهم . والمغان مقودون في حبس
ترضي تولت الاحتلال التركية تقديس
اية معلومات عنهم والقلعة من اليونانيين
الذين قتلوا في المالح المحتلة يرغبون
على تركه يوزهم اساقم مهاجرين من
تركيا في املاكهم . ويبلغ عدد النفي
جيرة بهم من تركيا الى قبرص عدد
٤٠ - ٥٠ الف انسان . هذا
بالاضافة الى ما جرى من نهب . ك
ان تركيا ترفض تخليد قرارات الامم
المتحدة المتعلقة بقبرص .
فمن ترى يتحمل المسؤولية من هذا
الوضع غير الانسانية والتي
تطغى ؟ ان الجاني الاول هو الاسيرالية
الامريكية . الانقلاب الاجرامى في

منهجا الصرب
حركة التحرير العربية حلفا لحركة
تحرر الشعب التركي. وهذا امر
طبيعي بسبب القرب الجغرافي
والمزمارات الامبريالية في شرق حوض
البحر المتوسط.
وبسببنا هذا ان نمهد اى تفكك
بين البلدان العربية الا ان هذا يشكك
استخدام من الامبريالية والصهيونية
للذين يستغلان كل وسيلة ليؤذوا
والخلاف ويسميهم بين البلدان العربية،
من استغلالها المتشبهين.

كلية تؤيد حركة القدر المصطنعة
وحركة الديمقراطية في لبنان وتتمنى
لها كل التقدم ونجاح
وان حزبا لتطور بواقفه وعلاقته
الامية في الال نصف القرن مضى
تدور الازل
ولم الحقائق والاحجازات افضل
دليل ١٥٣٠ كان لدينا انكم نقابا
عالية قوية للمنطق في ذلك يروج
الى الحزب. وهي نقابات على مستوى
يمكن التباهي به. وتقام في صفوفها
اكثرية العمال والموظفين
وكذلك فان نشوء حركة تعاونية

توسعت بين القوم المفسدة
 ولهم يرون جبالاً
 والاراك ، ولهم يرون جبالاً
 لا تنال الا نزاعات بين القبارية
 وبوتانين وراك ، وبين الاميراليين
 والاراك يملك ان ذلك يظهر الفت
 الزكي
 وعادول تركيا للظهور بغيره
 يصالح القبارية الاراك ، ولك
 الاحوال في الخافي التي يهلط
 بخطر وخطر القارة سوترا
 حيث يعرض القبارية
 لاستغلال واضطهاد مخاضف لثا
 على المستوطنين الجسد
 بطلان ابله ، وقد نشأ مشا
 اجتماعية خيرة ، ومة استفلا
 سبق له ملل وغلا وضارياوشا
 والاضطهاد وتغلا س ، وقد
 المشاكل الاجتماعية تعيداً استبق

نفس القسب المادي لاختلال
والجبرائية بل ان التفرقة البعد
اعداً بل ان عملاً المشترك ، عدو
الجميع هو الجبرائية وتروى النزوة
التركي .
وقد وجه حزينا احياها خلسا
للشبية بكونها الجبرائية الانهية
التي . وكان كل عطية ان يتفق
للكتاب روح المرافلية والتقدم
العلمي ، فيقوم بوجه الصحيح ونفس
الشيء . بل ان العروة والتقدم

(فيما يلي ملخص الخطاب الذي ألقاه الرفيق يابايونوسو
المستترجم باسم الحزب الشيوعي لتسليم المأمال (اكمل))
الاحتلال العام ليس دوراً حتمياً عابياً على تأسيسية الحزب
التي تأسست تحت اسم الحزب الشيوعي القبرصي . واضطر
للتفتيح اسمه بسبب الفاشية العربية في سنوات الاضطهاد
والأجلاء . ويختلف الرفيق يابايونوسو هنا عن خصائص
فكر الحزب الذي قد نصفه ونحدد أهداف الكفاح
المستقبل القوي)

كان الرفيق الشيوعي القبرصي يشرح في ١٥ كانون
أول ١٩٧٤ في رابطة صينة وظروف سياسية
عالمية . هنا كانت البلاد تعاني
من الأزمة المالية التي اجبرت بسبب
من الأزمة المالية الأولى ، ما بين ١٩٧١
و ١٩٧٢ . وكان الشيوعي القبرصي يعترض
والتي : والرفيق : والرفيق : والرفيق :
لمت في القاتل مناجم كاسبريوس في
١٩٧٧ بجزر بين طرفه شمس
أحد . وكان نعمل ١٢ ساعة في
اليوم ونتم في العمود . وكذا مسا
في اليوم المزدحم الذي كان على
نوع حالت لملائي . وكان الضمان
في غاية الدقة . وكانت جيوش
المتارلين من العمل تزداد بسبب
أرباب التاجين الضار . وكان كم
للتأمين البريطاني ينوء بكلفة على
الشيء الضخم .

وكان شعاع انارة اكثوبر ونمو
للحركة العمالية في أوروبا قد ألهما
للثوريين الشيوعيين القابضة على
أشغال على ما سألهم ان يفسروا
للتسليم المأمال ان هناك طرفاً آخر
في الرابطة : الرابطة : الرابطة :
والتي وهي الطريق إلى الاشتراكية .
في هذه الظروف قد الحزب الشيوعي
القبصري . ولم تكن مثيرة لهسياسة
بدلاً . وتعرض الشيوعيون الأوائل

تشد الاحتفالات والاحتفالات ، وما يلبسها
سجود والتعظيم والتعظيم . وكان
الحزب الشيوعي ، حتى بعد ، أن يفتح
البيان وشجاعة ونضحية لا تتزعزع .
ومع هذا أصبح الحزب الشيوعي
الفرع حائل لواء القدر القوي
الاشتراكية والتقدم الانساني . ومنذ
تؤيدهم الأول وضع اسم قيام جبهة
راسمة مبادئ الديمقراطية الاشتراكية
جميع انصار الحرية من كافة الطبقات ،
الارثاء واليونانيين . وكان الحزب ،
سبب تركيبة الامم ، أفضل من
منطق قائمة جبهة كهذه وقادتها .
وطورت مصيعة « نيمال » الوجل
الجديد (فكرة الجبهة المعادية
للاستعمار وروج لها بعد المؤتمر .
واكتت ، كما فعل المؤتمر ، الاممية
التاريخية قيام الجبهة كشرط ضروري
لكنفس من الاستعمار والراسمالية .
ومنذ شابه ، والحزب الشيوعي يدعو
الى وحدة العمال والملاحين الاثراك
اليونانيين الفارسية .

وقد انزعج القيايسات ومختلف
القطرات خلال ١٥ سنة من العمل
الوحداني في ظل دكتاتورية « بللو »
بجند الفشرات من اعضائه في التطلع
الاممي الذي حارب التدخل الاميريكي
والفردي في اسبانيا ، وبعد ١٢ شهيدا

[illegible]


سيرة
وقاد الحزب الكفاح الإسلامي
الثقافية. وطوع مئات من اعضاءه
واصدقائه في جرش الحفاد. وضع
في البلاط في اجل تقرير الحزب
الغفر السياسي. وقام بمسدة
ببازارت هامة. وكان نظام الانحصار
نظر في العوام بطريق ثوابن القوي
لصحة التعليم والمصلحة الانسانية.
رؤيت فنية قيرص على جدول
اكتمال الامم المتحدة. واصبحت كبر
الغفر الشعب العربي تحمل طابع
كفاح «اكن» وكان الحزب ولا يزال

وكان الشيوعية تعزيت لظهور
بمعرفة من الإضرابات ، وخصوصاً
من جانب ما كانت بشيوعية الان
القائمة ، واصحاب هذه الانشطة
يعرضونها باسم «الاشتراكية»
«الاشتراكية» لا تسمى انفسها
الاشخاص للانسان بل كتيبي
الانتماءات ، كما كانت في بريطانيا
تستخدم اصحاب الانشطة
والقيام من الفاعليات وتلكا تعزيت
شيوعية ، وكان الاستغلال يال ، و
الاشخاص تتحكم بالشيوعية ، وكذا
الاشخاص الانشطة لا حيث يال نو
استغلال الانسان للانسان
وكان الذرب الشيوعي التعزيت
«كل» بعده ، وانما يخدم
الاشتراكية الشيوعية والتشيوعية
الاشخاص

٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

سودان
النميري
على شفا
المساوية

بقام : الكوراسيل يوما



عاشرة انقلاب الثلاثة

٢ في شباط ١٩٧٧ أعلنت ديكتاتورية النجيري العسكرية في الخرطوم انها قضت بسرعة على محاولة تمرد قامت بها بعض وحدات سلاح الطيران «في جوبا» في جنوب السودان .

وبعد بضعة ايام نشرت جريدة «الصحافة» السودانية ان بعض الجنود الثوريين انطربوا بمحاولة الانقلابية اغتروا بان عناصر اسرائيلية وقتت وراء هذا التمرد وارتأت من روايته نخوة السودان .

ليس في سمنان ان نخس من هذا الاتهام خصوصا ونحن لا نتره حكام اسرائيل في التامر في الاطوار العربية والاقرية ومحاولة مساعدة القوى الرجعية فيها . . . فلوأد الحكم ياسدوا في الفاسي الانضلائين التامرين مع الامريالتي في جنسبب الرجوع . . . وشاركوا دائرة الاستغبرات الامريكية والرجعية الايرانية في الترويد الفاسفيليين الرجعيين الايرانيين بالسلاح والمال بهدف معاونتهم على استعراذ القاتل في كردستان بقية اهراج الحكم النجيري في ليبيا واسقطه .

ولكن هذا الاتهام لا يبيح سلطة الديكتاتورية العسكرية الطائفية في السودان ولا يغطي اوضاع الجماعات المتدهورة ولا ينفي احداث الامنة السياسية والاقتصادية في تلك القطر .

لهذه هي محاولة الانقلاب الثالثة التي تقع في السودان منذ ان نجح جمال النجيري وزعمته الفاشية في اقرار حركة التصحيح المقراطي التي وقعت في ١٩ من ايلول ١٩٧١ بضمها من الدم بمساعدة حكاه مصر وليبيا والفاو ديكتاتورتهم المظلمة .

انفكاد اغتيال النجيري مسددا من القادة الشيوعيين والناشطين والمدافعين ومن بينهم سرمد عبد العزيز الشيوعي عبد الخافي عجوب والزعيم الفضي الشيعي احمد الشيخ والفيلد الشيوعي جزييف جازيف وفرضي علي الملاحة كما فاشيا ارضاعيا اتفق انه يوطد القامعة ويمنهه حربة العمل وجر البلاد الى طريق التعاون مع الامريالتي والرجعية

ولد وفقت محاولة الانقلاب الأولى في ٥ ايلول ١٩٧٥ ونفذتها زعماء من الدفاعة الصوريين الذين افروا بدور فاضل في ضرب حركة التصحيح القومانية وفي اعادة التمهي الى موقع الحكم.

وابت هؤلاء « الجبهة القومية » التي تالفت من الاحزاب والنظماات الرجعية واليمينية واعمها حزب الامة المعروف بتاريخه الكهال منسج الامبريالية وحزب الانقاذ الوطني والاعوان المسلمون همما تطبيقا لا يختلفان كثيرا عن حزب الاممي.

وكان سبب اخفاك هذه المحاولة قهرتها عن الجماهر الشعبية وخاصة في الظروف المعاصرة .. فحتي جاءه احزاب « الجبهة القومية » لم تتحرك لاثارة الانقلاب لانها ظنت انها بهذه القيادة التي عرفت نشاطها بصورة يورفرافية ولم تحاول ان تشرع مؤيديها في الفصل السياسي الفعالي .

كما ان برنامج الفداة لم يتجاوب مع امالي الجماهر العريضة .. فينوده لم نواجه المشاكل الجوهريه او نضع حلولا لها ، وبينه الجوهري ينس على قائمة « حكم اسلامي تقضي عرسى » ، ثم فهم الجماهر محتواا بل شكك في طابعه ويطيسته .

والحققة ان هذا « الجبهة التقدمية » لا يخلطون جزريا عن القميري لهم بدورن في تلك الامبريالية والكولونيالية الجديدة وحاولوا النفاذ اراد الخطف بانهم الفصل من التمهي .

في هذا فشوا الى التمهي انتسب الى محصور الرياض ، القاهرة وسالوق مع طهيبة المليكة السعودية في العالم العربي وبهذا لم تر دولة الخطف كخطير ضرورية في سيطرة خصومه .

ونعني هذا الانتساب الى محور العربي الرجعي بتوقيع التمهي والسادات في ترمز الكاسي على معاداة افراخ التباين التي رافها ايسال السبادات بخرقة مسكرة على الالسوان تالاف في ١٢ ألف جتدي تسكر الان قهرتها عن الظروف من اجل معاداة الديكتاتورية المبرية .

اما معاداة الانقلاب الثانية فوفقت في ٢ تموز ١٩٧٦ بقيادة « الجبهة القومية » ذاتها . ولكن في هذه المرة نذلت المحاولة فرق سلمه ذررتها القومية وانتهزها الى التستويين على السلطة .. ومع ان هذه فرقها استطاعت ان تشل الحكومة مدة ٢٨ ساعة الا انها لم تصمد في مواجهة قوات الجيش التي حاظلت على ولائها لديكتاتورية التمهي .. وصر القاهرة كان سبب فشل الانقلاب حلة قادة الجبهة من الجماهر .. وبرنامجهما الجديد من مصالحها ونظامها .. وطبيهم وسياستهم اللذين لا يختلفان جزريا عن طهيبة الحكم .. واذاقت فدهمهم الى نكسالم الحزب الواحد شكوك الجماهر في توانيهم اذا رايتم بهذه الدعوة يظنون مقاومتهم التسبوتية حتى يمسوا الى الحكم .

وعما لا شك فيه إن هذه الحالات الخاطئة تكفي أزمة البلاد ولا وعدم استقرار الديمقراطية نانيا . وإذا كان الجيش لم يزل للديمقراطية كذلك يعود إلى إجراءات التمرير وتزعمه بعض الألاع الأول ء غائلا طورا الجيش من الناصر المخرجة وقلوبا ومواهم فيدانه . إن محاولة الانقلاب الثالثة تكفي من الاطمحة في داخلها الجيش وتضمن انجاز التمرير لانه سيظهر على الوضع . وزيد من مصائب الديمقراطية الحالية اتمتة الاقتصادية على الرغم من ساعداد الشعبية .

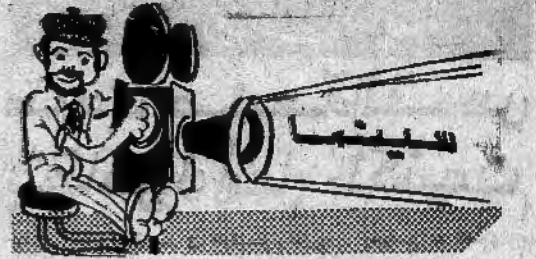
سنواتها ٢٥ من المدة من فية التصدير .. ويعتبر قيمة النقد لا يتجاوز
ومشكلة الجنوب التي أعلن التصريح أنه حلها بنصف المنطقة حكما ذاتيا
تعود الى احتلال كاتانغا في المصادرة واوضاع جميع العمال والفلاحين
تتطور باستمرار ..
ولهذا فلا أمل لنظام الديكتاتورية في البقاء مدة طويلة على الرغم
من عدم وجود القوى الرأسمالية والقاهرة وسكان القوى الرجعية والكونغولية
الاجنبية ..
وبالنسبة للتحرير الآن ان يرفع الحصار في السودان عن طريق القوي
بمظهر التزميم العربي عن طريق هذه الجماعات مع الحكم العربي ونظر
طابع الغزلة الذي يطوفه ولهذا سعى الى الاشتراك في اجتماع كاتانغا
سيفتح طريقا سوية مع رئيس مصر وسوريا ..
كذلك يقول ان كوكبي تاييذا رافعا بعلامة مساندة الدارين
اليوميا يمدد ان الحجاز الى القوى الرجعية التي تسعى من اجل نفسها

التفهم التام في السياسة .. أن القضية الأردنية قضية عامة ولكنها
تصل بمصالحات نهرية إنما يتفاهم بين الحركة القومية الأردنية والمكون
الأثيوبي التي تنتهج سياسة إصلاحات اجتماعية جذرية .
وهي هذا السؤدد إلى هناك ما يوحي بأن دكتاتورية النجدي ، وأ
نجحت في التغلب على انقلاب ثلاثة ، سقطوا بعدهم ، طوبل .
فلاح الجماهير بقيادة الحزب الشيوعي السوداني
والحقيقة أن حل أزمة السودان الحقيقية لا يأتي من طريق محال ولا
انقلاب تقطعها قوى سياسية أو عناصر عسكرية لا تمثل بديلا صحيحا
لنظام الديكتاتورية الفاسدية .
النجدي على صيغة ٧ -

مطلع الشهر الحالي، الشخصية الفلسطينية المرموقة
فهى السليمى (أبو سليم) وكان القيد من أحد التقيين
القائمين بالارزاق في فلسطين في أواخر سنوات الاحتلال
البريطاني ومن الأعضاء النشيطين في عصبة التحرر الوطني
آنذاك . وبعد عام ١٩٤٨ تسلم مراكز قيادية في الحزب
النشوي العربي . إلا أنه في السنوات الأخيرة ، التقى
عن حزبه . وقد نماه أصفاؤه و عيان و ذوره في القضية
و في فلسطين . وجرى تشيع جهانه الى مفرد الآخر في عمارة
يوم الخميس السابق ٢٠٠٤ . و «الاتحاد» يتقدم الى أهله
و ذويه بأحر التعازي .

This image shows a blank page from a document. There are dark horizontal bars at the top and bottom edges, likely representing the binding or scanning artifacts. The central area is white and contains no text or figures.

صور حية تمثل الاوضاع الانسانية والخطيرة التي يعيشها الأطفال في عدد من الدول النامية



فيلم سوري منذ عام ١٩٣٦

اسم الفيلم - « الزمنه الجديدة »
المخرج والممثل الموسيقي والمؤلف - تشارلي شابلن
التصوير - رولي توتو وايرا مورغان
الممثلون - تشارلي شابلن وبولت غودارد وهنري برغمان وتشستر كونكلين وهانك مان والين غارتسيا

هذه الاسماء بعيدة اليوم عن الشاشة السينمائية المصرية، ولكنها قريبة جدا من اذان قلوب مشاهدي السينما والممثلين فيها منذ بدايتها وحتى اليوم. فان اسم تشارلي شابلن مرتبط بذهن كل فرد من رواد السينما، والذين لم يشاهدوه مباشرة لا بد وشاهدوه في حركات غريبة ممثلة الكوميديا في السينما العالمية.

ويستطيع كل مشاهد ومراقب ان يلمس روح تشارلي شابلن وبولت غودارد وهنري برغمان وتشستر كونكلين وهانك مان والين غارتسيا في حركاته في اسلوب ممثل الكوميديا الذي على الشاشة العربية، الممثل السوري المعروف دريد لحام. وغيره كثيرين... ولم يكن من قبل الصنف، ان يقوم دريد لحام بالذات بنقل بعض حركات تشارلي شابلن وبولت غودارد وهنري برغمان وتشستر كونكلين وهانك مان والين غارتسيا في حركاته في اسلوب ممثل الكوميديا الذي على الشاشة العربية، الممثل السوري المعروف دريد لحام. وغيره كثيرين... ولم يكن من قبل الصنف، ان يقوم دريد لحام بالذات بنقل بعض حركات تشارلي شابلن وبولت غودارد وهنري برغمان وتشستر كونكلين وهانك مان والين غارتسيا في حركاته في اسلوب ممثل الكوميديا الذي على الشاشة العربية، الممثل السوري المعروف دريد لحام. وغيره كثيرين...

والفيلم كان فيه « الزمنه الجديدة » التي شاهدها في يوم السبت الماضي في إطار العرض الخاص الذي قدمه القادي السينمائي في بيت الصداقة في القاهرة.

والفيلم مؤلف من ثلاث لوحات متكاملة بعضها البعض وتحدث عن جسم واحد... الانسان المادي البسيط الذي يعمل وفق الاوامر الملغيا بنية طيبة وبهذه الوضوح هو الحياة بلسانها، والقول (جسم) لاني اتصور انه يتجسّد حين رجلا غاليا (تشارلي شابلن) وفتاة فقيرة (بولت غودارد)... يرتبطان سوية في نهاية الفيلم في بيت واحد، الرباط القدس، ومعهما امل والفرح والبهجة المبررة.

ولعل المقطع الاول في هذا الفيلم كان اتجّح المقاطع الثلاثة، وفيه يظهر تشارلي شابلن كماركس في مصنع كبير لآلة الرصاصات الكبار، ويعمل شابلن على ماكينة تعمل بسرعات مختلفة حسب اوامر صاحب او مدير المصنع، ودون اي اعتبار للجهل الذي يملكه العامل، ويتجسّد لنا شابلن بصورة كاركاتورية رائعة كيف ان العامل لا يستطيع القيام بأي عمل اثناء ساعات العمل في المصنع... فهو حتى اذا « حك رأسه » يصيح وقت وجب عليه تعويده بعمل سريع اكثر.

لنأتي سمات من العمل الروبوتاني الذي تكلمه الماكينة... نأتى سمات كل يوم يعتقد فيها على « آلة البرهان »... وهو حتى بعد انتهاء عمله يبقى يشد برافتي ولا تتساقط كيف... ان تصببه الخفية ويميل لشدة كل برغي يراه ويحس انه رآه ايضا كان... فيلق أحدى النساء ليند « براغيها » وما هذه البرافتي الا ازرار على فستانها... وكلها يعمل مع رجل بوليس يلقه في السلة... وغيره.

وفي هذا المشهد يقدم شابلن صورة رائعة عن ماكينة اخترعها أحد الرصاصاتين ليقول سمات الآلة للعامل بحيث ياكل العامل بواسطتها ويعجب صاحب المصنع بالثروة ويجريها على أحد العمال... ويكون طبقا لتشارلي شابلن... كته يفضله بعد اكتشافه... فقد... انها غير عيلة.

وهكذا... وبعد عدة جاس مضحكة... ميكة يطرد شابلن من المصنع ويسير حزينا في الشوارع... وصندقة يقع علم اهر من سيارة تسخن فيجعله « نبتة طيبة » لكي يلقط بالسيارة ويسلمه لصاحبه... ولكنه وهو في هذه الحالة تكون وراة مظاراة للشيوخين يفتون انفسها للشعب... فيندمج معهم من حيث لا يدري... ويأتي البوليس كعادته ليقب المظاراة ويقتي على شابلن الذي سار في طرية المظاراة حبالا العلم الاحمر... فيجيب البوليس انه لا تملك المظاراة... ويعتقله... وهذه صورة واقعية لبوليس الرأسمالية الذي كان يمثل الشيوعيين ويقب مظارايرهم القضائية بالاعتقالات والعرب والدمية.

ويمنى الفيلم بعد ان تمكن الاثنان من النضال سوية في سبيل الحياة... وذلك عبر صور دقيقة جدا تصور طبيعة تناقض المجتمع البرجوازي حيث يسحق الانسان البسيط ويترى اصحاب الاموال على حساب.

ويذكر ان شابلن اخرج هذا الفيلم عام ١٩٣٦ بعد ان اصيحت السينما ناطقة... ولكنه رغم ذلك قد هذا الفيلم صامدا الا من المؤثرات الموسيقية الهائلة... وتعتبر هذه المظاراة مفعلة في ذلك العام... ان ان السينما الناطقة شجعت جميع الاطفال انها... ولكن، رغم ذلك، نجح الفيلم وحقق بالنجاح ايراد في ذلك العصر.

ومن هنا... فهذا الفيلم الثوري منذ عام ١٩٣٦ الذي لا يزال موضوعه يشغل جباه الشعب العامل في جميع البلدان الرأسمالية... يؤكد من جديد ان لا حياة اطول من حياة الفيلم الطائي الهادف... وبعد ٤١ عاما من انتاج هذا الفيلم اشعر بان السينما العربية لا تزال بحاجة ماسة الى انتاج فلم ثوري بهذا المستوى... وهذا هو الموضوع.

نظري مجلي



التقطت هذه الصورة النادرة لممثل الكوميديا العالمي الراحل تشارلي شابلن في ١٩٣٦/١٠/١٠ وقد نشرتها « الاحرام » في عدد اليوم التالي، بمناسبة وصوله الى القاهرة في طريقه الى اليابان. ويظهر تشارلي شابلن في الصورة محاطا بالفلاحين المصريين الذين اصرخوا ان يلبسوه الطربوش. ويقتل الى يمينه مباشرة سكرتيره الياباني كوتو واخوه سينجي.



٧ مليون طفل يولدون كل عام ويولد معهم الخطر على ارواحهم

قد ساعد اتحاد القضاة المتفرغين العالي بضمير نضال القضاء وتغلبهم وسوف يواصل تقديمهم... ويحاول الاتحاد توسيع علمه مع صندوق التنمية التابع للأمم المتحدة وذلك لفرض تسييس برزخ حجة وهو الامية في هذه البلدان. ان التغييرات الاقتصادية الجذرية التي من الضروري القيام بها مستعجلة وفقا وجهاد كبير، لكنها مستعجلة شراها، وعندها لنفسي ملاحج البوع واليوس والفجل قتل بنفها وجهه بمسبة لاطفال مسجونين. وفيما يلي ننشر ١٢ حقيقة حول وضع الاطفال في البلدان النامية اليوم... هذا الوضع الذي كان سائدا ايفساق في الدول النامية التي تحورت من نير الاستعمار وبذلك تحرر من هذا الوضع: ١ - لا يستفيد الا واحد

فضيحة جديدة! الوزير السابق ديان وتوايت رفع! القدس - فراساتنا

البرلماني - تشغل لجنة الثقافة البرلمانية، في هذه الايام، بفضيحة جديدة مفادها ان (مختصا اسرائيل) اشترى عام ١٩٧١ من وزير الامن آنذاك، موشي ديان، « ١١ تابوتا اثيريا كان الوزير المذكور قد جلبها من مدينة رفع المحتلة. وتراوح المبلغ، الذي دفعه المختص للوزير، ما بين ٦٠ ألف ليرة آنذاك. وعلم، ايضا، ان

افرازات الانفتاح!

تحدث الصحافة المصرية عن احداث - العنف - التي يشهدها المجتمع المصري. فهذه قضية التقليل في شرع الشرايين وقضية الانتداء تساع على قتل، وقضية اقتصاب مربية صالحة بالقبلي... وقضايا التلوث بالسكان... والبقاء... وخلف التيات... احد « المتخصصين » في مصر: الدكتور سيد عويس يحلل هذه التحولات كما يلي:

الوزير ديان كان لديه ١٢ تابوتا الا انه سلم المختص اثنين منها مقابل عمليات الصيانة الطبية التي قدمها المختص لوزير امنيته، وجن سئل الوزير ديان: « من اين لك هذا؟ اجاب انه اشتراها « من فلاحين رفع »... واما رئيس بلدية القدس ومدير « مختص اسرائيل »، تدي كوكيك، فاعلن انه لا يعتبه من اين احضر ديان هذه التوابيت... وهكذا يبدو ان فرسان الاحتلال الاسرائيلي لا يكتفون بوضع

بطاقة اللاعب المصري الممتاز عمر نسوقي حامى مرمى مكابي يافا (الدرجة الممتازة)

التي مرسلنا قاسم بقاعي من قرية شعب مع اللاعب عمر نسوقي الذي يلعب ضمن فرق الدرجة الممتازة. وجرى بينهما هذا الحديث:

عمر نسوقي: ما هو اليلد يا قاسم - تل ابيب عام ١٩٥٧. ولعب (حامى مرمى) في صفوف فريق مكابي يافا ضمن الدرجة الممتازة. وهو نجار في صغته. كيف استطعت الوصول الى صفوف مكابي يافا؟

لقد بدأت حياتي الرياضية ولفة خمس سنوات في صفوف شعبة مكابي يافا. وفي احدى المباريات الودية ضد الكابى اتجيت مدرب الفريق فقلتي من الشبهة الى فريق الكبار.

هل تلعب في الترتيب الاول؟
نأا اليب في الترتيب الثاني ولكن مدرب الفريق وعدني بانني في الموسم الثاني ساكون من الترتيب الاول.

اجمل مباراة لعبتها؟
اجمل مباراة لعبتها ضد مكابي تل ابيب في السنة الماضية والتي انتهت بالتعادل السلبي صفر - صفر.

ما هو رايك في اللاعبين الذين يلعبون ضمن الدرجة الممتازة؟
اني احترم كل الاحترام اللاعبين وفلمت توكه وعلى عثمان علي لسمها ذي المستوى العالي وخاصة في هذا الوضع السوفيتي في البلاد.

ما هي نصيحتك للاعبين العرب في البلاد؟
نصحتي للاعبين العرب هي: ممارسة التمارين اكثر من اجل مستوى اعلى. واتنى اشعر بوجود اولئك اللاعبين اصحاب اللياقة البدنية.

وكلمة اخرة لا بد منها: اقدم كل الشكر والاحترام لصحيفة « الاتحاد » وخاصة لمرؤاة الرياضة على نشر هذه المقالات، لان (الاتحاد) هي الجريدة العربية الوحيدة في اسرائيل التي تستطيع ان تعبر فيها عن ضميره الحقيقي والحر وتكتب بكل جرأة وصراحة.
شكرا لك اخ عمر ونتمنى لك النجاح والتقدم في ممارستك للرياضة.



٧ - هناك ١٠٠ مليون طفل النامية اليوم من مؤسسات رعاية الطفولة

٢ - يولد في الدول النامية كل عام اكثر من ١٠٠ مليون طفل رضيع. ويولد ٧ من كل ١٠ اطفال اي ٧٠ مليون طفل منهم بدون مساعدة طبية. ٣ - يعاني اكثر من ٢٠٠ مليون رضيع وطفل من اشكال مختلفة من سوء التغذية. ٤ - لا يوجد ماء نظيف متوفر بكيات كافية لحوالي ٨٥ بالمائة من الاطفال في الدول النامية. ٥ - يتوفى واحد من كل خمسة اطفال قبل بلوغ الخامسة من العمر. ٦ - يؤدي نقص التغذية الشديد في ١٠٠ ألف طفل بالعمر في سنوايا.

سودان الثمري - بقية

اما حل الأزمة، وذلك يتم بإبلاحة بالديكتاتورية ونظام القمع النحوي الذي تفرضه على السودان، فيبد الجاهل الشعبية التي لم تتوقف من النضال بقيادة الحزب الشيوعي السوداني وسائر القوى الوطنية الديمقراطية. وقد أثبتت الجماهير وجودها في انتفاضة شعبية في آب ١٩٧٤ حين سارت في مظاهرة غيرة رز فيها العمال والطلاب في كافة مدن السودان وطلب باحترام الحقوق المدنية والاعلامية والاعلان والاعتقال والسياسيين وبوقف اجراءات الاذراء الوحشية. وعادت الجماهير الى التظاهر والاضراب من اجل هذه المطالب في عشة انقلاب ١٩٧٥. اتفاد وقف القمع في جانب الجماهير حين واقفوا على ان مرسوم من الدولة الذي اصدره التمرير للحرب كعاج الجماهير يتعارض مع الدستور.

وفي هذا المناخ يطرح الحزب الشيوعي السوداني الذي اعاد تنظيم صفوفه بعد مجزرة نون ١٩٧١ وعقب جلوده بين العمال وسائر الفئات الشعبية برنامجا للثقل الوطني ويدعو الى وحدة المعارضة الشعبية في المعركة اليومية من اجل اطلاق سراح السجناء والمعتقلين السياسيين واطلاق مسيرات الاحتفال وبوقف اجراءات الاذراء السودا.

ويعد البرنامج يندو تفككه للثقل الوطني الى وحدة النضال من اجل القضاء نظام الطوارئ، وصلاحيات الديكتاتورية الانفوقراطية، واثقون امن الدولة والحكم الخاصة. ويرى ان انصار احزاب «الجبهة القومية» من ايناء الشعب شركاء في هذا النضال ولهذا ينشداهم للثقل في المعركة اليومية.

وفي الوقت ذاته يشمل هذا البرنامج الدعوة من اجل حقوق العمال ومن يتبعها وقف الطرد من العمل واعادة المصنوعين الى اعمالهم والقاء القوانين التي تصادر حق انتفاخ القلبي. ولا يعمل الحزب الجندو المادي بل يدعوهم الى الوحدة في نأيد خطاب الشعب وطوقه خرق الشرعية واحترام سيادة الشعب في الدولة كما انه يعطهم من ان يكونوا اداة بيد المصالح التمرير.

وفي حين يدعو برنامج الحزب الى مقاومة معاملة الدفاع التبادل مع مصر والى اجلاء القوات المصرية من الترتبة السودانية، يؤكد على أهمية التضامن مع الحركات الشعبية في الاقطار المجاورة والمتعاون معها في نضالها من اجل الديمقراطية والسيادة القومية وحد الامة الديكتاتورية عسكرة كانت ام غير عسكرية.

وبهذا يؤكد الحزب الشيوعي السوداني تضامنه مع القوى الثورية في مصر وسائر الاقطار العربية.

من يخاف من التعاضش - بقية

الصداقة، فلا كانت المساواة مدعوة وهناك عدم افتقار بين السكان اليهود - بنقى السلطة الحاكمة والايديولوجية الحاكمة - بوجود صمطة مشتركة مع العرب في هذه الدولة، فتتفرد تقوم الصداقة والالتفات الانسانية المعانية!!

من المؤسف ان الكاتين يشران الى تشابه القضية اليهودية - العربية في دولة اسرائيل بقضية النزاع الاسرائيلي - الفلسطيني والاسرائيلي - العربي، دون الاشارة الى سبب النزاع الاسرائيلي - الفلسطيني والمساة الفلسطينية، ان موقف النظام الحاكم في اسرائيل من العرب في اسرائيل هو جزء من موقفه العام من الشعب العربي الفلسطيني، كيانا وحقوقا. ومع هذا، فمن السلف الطلب من العرب في اسرائيل ان يوطوا صراعهم من اجل المساواة الحقيقية، والقومية واليهودية، بل ان صراعهم من اجل حقا في الحياة، بكرامة قومية وبمساواة مدنية.

بالاضافة الى انه صراع عادل بعد لانه، الا انه يقدم قضية الديمقراطية في اسرائيل ويخدم قضية السلام الاسرائيلي - الفلسطيني. واذا كانت الصهيونية، كايديولوجية وممارسة، تتناقض مع حقنا في المساواة القومية فلا يمكن ان يطلب منا القائلون من المساواة، بل المطلوب هو اسقاط المظالمات والممارسات التي تعترض على هذا الحق. تماما كما اتبه اذا لم يخلص هذا صير ارجل الولد خلفا بكر، من الخلق استبدال الهذاه وليس تعجيد تطور الرجل.

والقضية من كل ما تقدم واضحة تماما ومنطقية وديمقراطية وعادلة وتتفق مع مصلحة اليهود والعرب ومصلحة الشعب بجمع - التعاضش اليهودي - العربي يمكن ان يقوم، فقط، على اساسي مفهوم هولجيز التميز، واعطاء المساواة القومية واليهودية للعرب في اسرائيل. كذلك فان التعاضش الاسرائيلي - الفلسطيني يمكن - ولا نقول انه سهل بل صعب جدا! - على اساسي اعتراف اسرائيل للشعب العربي الفلسطيني وحقه في اقامة دولته الوطنية المستقلة، الى جانب دولة اسرائيل وحق اللاجئين الفلسطينيين في العودة الى وطنهم او تلقي التعويضات. واذا كان كل هذا يتناقض مع الصهيونية، فلسفة وممارسة، فيجب ان نتناول لامن من الفلسطينيين بالحياة الانسانية الائمة، تحت شمس هذا المسام، بل في حق الزعامة العنصرية لايديولوجية الصهيونية في ان تقي ونسود.

ان الصمود الحقيقية في ضمان زدهار التعاضش اليهودي - العربي تمكن في تناقض الايديولوجية الصهيونية مع فكرة التعاضش، من ناحية، وسيطرتها السياسية - الاقتصادية على المجتمع الاسرائيلي، من ناحية ثانية. ومهما تكن الهمة صمنة، فانه على اليهود والعرب ان يصارعوا من اجل التعاضش وان يجاربوا كل عقية تعترض تحقيق هذا الهدف السلمي الذي هو في مصلحة مستقبل اليهود والعرب في هذه البلاد وفي هذه الحقبة.

تعزية

تعاونا الحارة الى:
الرفيق العزيز سنجانا وزوجها الدكتور انور عوض وبوابة والدها - حموه - ببال ميخائيل إسفوريكي عن عمر يناهز ٧٣ عاما في الرامة بعيدا عن أرض وطنه.



في المدن، وغالبا بوتر سنوية تبلغ ١٠ - ١٥ بالمائة. ١٢ - اكثر من ٨١٠ مليون رضيع وطفل يتعرعون في المناطق الريفية النائية حيث نسبة وفيات الاطفال الرضع من حيث القنية، وتعرض الائمة وسوء التغذية بين تلك صحة وحياة ومستقبل الاطفال عالية جدا، وحيث الخدمات قليلة أو غير متوفرة للخطر.

مظاهرات

وفي الوقت ذاته اسهم الحزب الشيوعي السوداني اسهاما كبيرا في التنظيم النقابي وفي اقامة جبهة نقابات العمال التي تسم المصمبال الشيوعيين واليساريين والديمقراطيين وتلاد النضال الطبقي الناني. ويرفن الحرب الشيوعي تضامنه السياسي - الاجتماعي بتجنيد الجماهير الواسعة لجبهة مسلحة اذا دعت الظروف لذلك وقد تمسنا الى كسرب الناس الماديون ليسبحوا قادري على التمسيد ليجوم الديكتاتورية العسكرية التي حولت السودان الى دولة بوليسية. في آب ١٩٧٦ احتفل الحزب الشيوعي السوداني بالذكرى الثلاثين على تاسيسه، وفي البيان الذي اصدره بهذه المناسبة أكد انه حزب الطبقة العاملة، وحقن من تضحيات اهمية البرجوازية الصغرة في المعركة الديمقراطية القومية ومن ثقليل دورها، واعلن انه نجح في التملك على محاولات التعاضش التي جرت في عام ١٩٦٩ وهو اليوم موحد القوى يستطيع تحمل مسؤولياته التاريخية.

مظاهرات

مظاهرة من اخر التطورات في القسية الفلسطينية وذلك يوم السبت ١٠-١٢ الساعة ٦ مساء في نادي الحزب، الحاضر الرفيق ابراهيم مالك. ناي الصداقة - الناصرة.

يوم السبت ١٢-٢ الساعة ٧ مساء في نادي سينماي. ناي الصداقة - الناصرة.

يوم السبت ١٢-٢ الساعة ٧ مساء في نادي سينماي. ناي الصداقة - الناصرة.

يوم السبت ١٢-٢ الساعة ٧ مساء في نادي سينماي. ناي الصداقة - الناصرة.

يوم السبت ١٢-٢ الساعة ٧ مساء في نادي سينماي. ناي الصداقة - الناصرة.

يوم السبت ١٢-٢ الساعة ٧ مساء في نادي سينماي. ناي الصداقة - الناصرة.

يوم السبت ١٢-٢ الساعة ٧ مساء في نادي سينماي. ناي الصداقة - الناصرة.

يوم السبت ١٢-٢ الساعة ٧ مساء في نادي سينماي. ناي الصداقة - الناصرة.

يوم السبت ١٢-٢ الساعة ٧ مساء في نادي سينماي. ناي الصداقة - الناصرة.

يوم السبت ١٢-٢ الساعة ٧ مساء في نادي سينماي. ناي الصداقة - الناصرة.

يوم السبت ١٢-٢ الساعة ٧ مساء في نادي سينماي. ناي الصداقة - الناصرة.

يوم السبت ١٢-٢ الساعة ٧ مساء في نادي سينماي. ناي الصداقة - الناصرة.

يوم السبت ١٢-٢ الساعة ٧ مساء في نادي سينماي. ناي الصداقة - الناصرة.

على حرماتها وزج طلابها في السجون
وفرض القرامات المالية الباطلة عليهم
وعلى آبائهم ، وفي ذلك ما لا يحصى
حصره ويعتبر وصمة في جبين هذا
العصر القمطر ، لانه يستهين بالارض
والارض تفتخ خالية من أي بشر الا من
عاصرة العترة مع الإبقاء على
بعض العنيد ليتكون عيلة رخيصة
خفة السادة .

فأياها - لتنا نؤكد احترامنا لكافة
الوثائق الحضارية والدولية ، والتي
كانت بحسنة نظيفة لمانحة هــــــــ
العالم من الجور والفساد ، والتي
لما اعتقد ، سمجتهاا القصر بالرقم عن
عيت بعض من كان له فضل اقارها
من هذا المظلي ماننا نؤكد ، كاصحاب
حق مكتسب بنهنا اياه لك الوثائق
بقنا تعير منظمة التعرير الفلسطينية
بقيامها العالية هي المثل القصر
الوحيد تشهنا الفلسطيني وانها المرجع
نينا يخص بشؤون شعبنا في جيب
الملك - اتنا ، كواضين ، ونظايل
بنتقذ قرارات هيئة الامم القاصحجلا
نوت الاحتلال الارشلي عن ارضنا
روشنا وتالية نوة الدولة الفلسطينية
المستقلة على ملك الارض وذلك الوطن
راهما - كشأ بل ان يتعصر
العالم من كونه ويمود الحق السري
لصاها تضم العدالة المصورة تصد ان
تكون حشارة عالقا قد قذت على
الضلال والعجل ، ونهنا يزول كابوس
القصر وينتشر دعة الاستعمار
حيث سيخلدهم التاريخ في صفحات
سوداء باطلة بالامر .

وهذا غنا ندعوكم بالتوفيق في
نهم الحقيقة بالرقم عن محاولات
التجليل لخصها .
ونفسوا يا صلب الضابة يقول
فاق الاحرام .

الجنة النظرية للطلاب
الاثابوين العرب في اسرائيل
تعقد يوماس فرانسيا سبتجاء في
الواضح التالية :-
1 - موقع الطلاب في المجتمع
العربي في اسرائيل ويحضر فيه
احد سعد وعبدالله جبران
2 - القصور السياسية في
اسرائيل :-
يحضر فيه :-
ابراهيم مالك وابراهيم شياط
ولك يوم الاحد الموافق
١٩٧٧/٢/١٢ في الساعة العاشرة
صباحا ، ويستمر حتى الثالثة بعد
الظهر (يتضمن استراحة فداء) في
بيت الصداقة

قدس وجناز الاربعين
سليم خوري واخوه جريس
وعوم آل خوري واقرباؤهم
وانساباؤهم يدعونكم لحضور
قداس وجناز الاربعين راحة
لنفس المرحوم

الخوري
جبرائيل سليم خوري
(كاهن قريتي البروة والقبعة)
وذلك يوم السبت الموافق
١٩٧٧/٢/١٢ الساعة العاشرة
والنصف صباحا في كنيسة
الروم الارثوذكسي - حيفا .
(مقابل موقف باصات الناصرة)
لا اراكم الله مكروها بعزير
ملاحظة : نرجو اعتبار هذه الدعوة شخصية لكل المعارف
والاصدقاء

قدس وجناز الاربعين
اريلة سليم ايوب خورية
واخوها سليمان والياس
وشقيق خورية وموسى
اقربائهم وانساباؤهم يدعونكم
لحضور قداس وجناز الاربعين
راحة لنفس فقدهم العالي
سليم ايوب خورية
وذلك يوم السبت الموافق
١٩٧٧-٢-١٢ الساعة العاشرة
صباحا في كنيسة القديسين
بطرس وبولس للروم الكاثوليك
في شفا عمرو .
الرجاء اعتبار هذا الاعلان دعوة خاصة لجميع المعارف
والاصدقاء

قدس وجناز الاربعين
آل نوبصره وخوري وانساباؤهم واقرباؤهم في قرية
الربينة يدعون الاهل والمعارف والاصدقاء لحضور قداس
وجناز الاربعين راحة لنفس المرحوم .
ناصر ايوب نوبصره
وذلك يوم السبت الموافق ١٩٧٧/٢/١٢ في تمام
الساعة التاسعة صباحا في كنيسة الروم الارثوذكس في
الربينة .
الرجاء اعتبار هذه الدعوة دعوة عامة للجميع .
لا اراكم الله مكروها بعزير

قدس وجناز الاربعين
آل نوبصره وخوري وانساباؤهم واقرباؤهم في قرية
الربينة يدعون الاهل والمعارف والاصدقاء لحضور قداس
وجناز الاربعين راحة لنفس المرحوم .
ناصر ايوب نوبصره
وذلك يوم السبت الموافق ١٩٧٧/٢/١٢ في تمام
الساعة التاسعة صباحا في كنيسة الروم الارثوذكس في
الربينة .
الرجاء اعتبار هذه الدعوة دعوة عامة للجميع .
لا اراكم الله مكروها بعزير

قدس وجناز الاربعين
آل نوبصره وخوري وانساباؤهم واقرباؤهم في قرية
الربينة يدعون الاهل والمعارف والاصدقاء لحضور قداس
وجناز الاربعين راحة لنفس المرحوم .
ناصر ايوب نوبصره
وذلك يوم السبت الموافق ١٩٧٧/٢/١٢ في تمام
الساعة التاسعة صباحا في كنيسة الروم الارثوذكس في
الربينة .
الرجاء اعتبار هذه الدعوة دعوة عامة للجميع .
لا اراكم الله مكروها بعزير

قدس وجناز الاربعين
آل نوبصره وخوري وانساباؤهم واقرباؤهم في قرية
الربينة يدعون الاهل والمعارف والاصدقاء لحضور قداس
وجناز الاربعين راحة لنفس المرحوم .
ناصر ايوب نوبصره
وذلك يوم السبت الموافق ١٩٧٧/٢/١٢ في تمام
الساعة التاسعة صباحا في كنيسة الروم الارثوذكس في
الربينة .
الرجاء اعتبار هذه الدعوة دعوة عامة للجميع .
لا اراكم الله مكروها بعزير

قدس وجناز الاربعين
آل نوبصره وخوري وانساباؤهم واقرباؤهم في قرية
الربينة يدعون الاهل والمعارف والاصدقاء لحضور قداس
وجناز الاربعين راحة لنفس المرحوم .
ناصر ايوب نوبصره
وذلك يوم السبت الموافق ١٩٧٧/٢/١٢ في تمام
الساعة التاسعة صباحا في كنيسة الروم الارثوذكس في
الربينة .
الرجاء اعتبار هذه الدعوة دعوة عامة للجميع .
لا اراكم الله مكروها بعزير

قدس وجناز الاربعين
آل نوبصره وخوري وانساباؤهم واقرباؤهم في قرية
الربينة يدعون الاهل والمعارف والاصدقاء لحضور قداس
وجناز الاربعين راحة لنفس المرحوم .
ناصر ايوب نوبصره
وذلك يوم السبت الموافق ١٩٧٧/٢/١٢ في تمام
الساعة التاسعة صباحا في كنيسة الروم الارثوذكس في
الربينة .
الرجاء اعتبار هذه الدعوة دعوة عامة للجميع .
لا اراكم الله مكروها بعزير

رصة للبيع
رصة تجارية في عكا القديمة
حقة ١٠٠ ٢٣ ٤٠ ٢٢
٢٢ ٢٥
ر مغرة بمناسبة السفر
ل تلفون ٩١٠٤٨٠ مكا
مظلوب عمال
طويات شمس
ل اوريهودا - فـرن
ش شبح
ل مع : تلفون ٧٥٧٧٧٩
البيع

ار مؤلفة من ثلاثة غرف
ف مع مستقلة مع تلفون في
ل يسمر ٧٠٠٠٠ الف
للتواصل تلفون ٢٢٠٠٥٢
مكا .

رصة للبيع
كتبتين في عمارة عزمي
أحوت - الناصرة على
رغ الرئيسي .
صال : محمد عبد القادر
٥٢٣٣٦ تلفون

الاتحاد
شاع المرحوم عينا
مكة : ١٠٤
تلفون ٥١٤٩٦/٧ طان

الاتحاد
شاع المرحوم عينا
مكة : ١٠٤
تلفون ٥١٤٩٦/٧ طان

الاتحاد
شاع المرحوم عينا
مكة : ١٠٤
تلفون ٥١٤٩٦/٧ طان

الاتحاد
شاع المرحوم عينا
مكة : ١٠٤
تلفون ٥١٤٩٦/٧ طان

الاتحاد
شاع المرحوم عينا
مكة : ١٠٤
تلفون ٥١٤٩٦/٧ طان

الاتحاد
شاع المرحوم عينا
مكة : ١٠٤
تلفون ٥١٤٩٦/٧ طان